

La oposición aceptó frenar los cortes de ruta para retomar el diálogo con el gobierno, que comenzó anoche. Pedido de captura al prefecto de Pando. Hoy se encuentran nueve presidentes latinoamericanos para respaldar a Evo Morales

Bolivia busca su salida

P/4 a 7



Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 15 DE SEPTIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7139 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

15



HEROES DE GUERRA (SUCIA)

Doce represores, uno de ellos prófugo de la Justicia y los otros procesados por crímenes de lesa humanidad, cobran la pensión "honorífica" que el Estado paga a ex combatientes de Malvinas P/2/3

CHEQUE

Su primera solicitud la hizo en 1997, un año después de la muerte de su pareja. La respuesta fue negativa. De allí en más hubo nuevas demandas y nuevos rechazos. Su reclamo llegó a la Corte Suprema de Justicia. Por su caso, el mes pasado el Gobierno tomó una decisión histórica: reconocer los beneficios previsionales a los convivientes homosexuales. Hoy, a los 81 años, Alfredo Pascale recibirá de manos del titular de la Anses el cheque con su primera pensión como viudo gay.

Fracasaron las negociaciones para rescatar al Lehman Brothers, el cuarto banco más importante de Wall Street, que quedó al borde de la quiebra P/13

La mancha venenosa

SUPLEMENTO LIBERO
El empate del equipo de Ischia con Independiente recalentó el campeonato

Boca y San Lorenzo, punteros

A dos años de la desaparición del testigo contra Etchecolatz

El largo camino que le esperaba a López

Por Adriana Meyer

A Julio López le quedaba todavía un largo camino a recorrer como testigo. El albañil –de cuya desaparición se cumplen esta semana dos años, luego de testimoniar contra Miguel Etchecolatz– había sobrevivido a tres años de cautiverio en cinco centros clandestinos del circuito Camps, y su precisa memoria habría contribuido a condenar a medio centenar de represores. Una vez terminado el juicio contra el ex comisario, en sus planes inmediatos estaba la idea de presentarse a declarar en la causa por los crímenes cometidos en la Unidad 9 del Servicio Penitenciario. Y seguramente sería llamado cuando comenzaran los juicios orales por los casos de la comisaría 5ª de La Plata y por el centro clandestino de Arana. López también tenía algunos proyectos personales: aún no había terminado los trámites para cobrar la indemnización por su secuestro durante la dictadura y quería festejar los 78 con sus compañeros.

En los primeros años de los ‘70 ya era un padre de familia. Trabajaba de albañil toda la semana y en sus ratos libres se acercaba a participar en la Unidad Básica de Los Hornos, que respondía a la Juventud Peronista. Sus compañeros cuentan que siguió hasta las últimas consecuencias. Pastor Asuaje, su amigo y confesor, define que “era el ejemplo de un obrero con poca formación pero gran claridad y tozudez, dispuesto a sacrificarse”. El hijo mayor de López, Ruben, recuerda esas tardes de domingo cuando jugaba a la carrera de embolsados, mientras su papá, “peronista de toda la vida”, Patricia Dell’Orto y Marco de Ambrosio servían chocolate a los chicos.

El 27 de octubre de 1976 Jorge Julio López fue secuestrado por una patota encabezada por el ex jefe de Investigaciones de la policía bonaerense. “Rompieron la puerta. Etchecolatz estaba en el auto. Me vendaron los ojos con un pulóver por encima de la cabeza, y me ataron con las mangas y con alambre, pero podía ver”, relató en su última declaración judicial. López fue llevado primero a Cuatrerismo y luego a Arana. “Ahí nos picanearon toda la noche. Etchecolatz no tenía compasión, él mismo iba y nos pateaba”, describió al referirse a quien fuera la mano derecha de Ramón Camps.

De Arana pasó al centro clandestino que funcionaba en la comisaría 5ª de La Plata, hasta diciembre de ese año. “Ponían lo que le decían el asador, era la cama, atados de pies y manos, y después le pasaban la picana, los pateaban”, describió López en julio de 1999 ante la Cámara Federal en el Juicio por la Verdad de La Plata. “¿Usted fue objeto de esos tormentos?”, le preguntó el presidente del tribunal, Leopoldo Schiffrin. “Sí, si usted tiene alguna duda le muestro el pecho”, respondió el testigo. Con mayor nivel de detalle declaró siete años después sobre los mismos hechos, en el juicio contra Etchecolatz. Era la cuarta vez que lo hacía, y lo habría vuelto a hacer en el inminente juicio oral por los delitos cometidos en comisaría 5ª. La causa iba a ser elevada sin su caso, pero el fiscal federal Sergio Franco amplió el requerimiento para que los acusados también sean juzgados por la privación ilegal de la libertad, torturas y tentativa de homicidio de Jorge Julio López. En principio iban a juicio 10 represores, pero a Juan Fiorillo y Reinaldo Tabernero la muerte les dio la absolución. El fiscal imputó, además, a Hugo Guallama, Miguel Etchecolatz, Raúl Pedro Muñoz, Carlos Alberto Basualto, Oscar Bravo, Juan Ramón Rodas, Gregorio Medina, Julio César Pasquale, Héctor Herrera, Jorge Bergés, Julio César Garachico, Manuel Aguiar, un policía de apellido Urcola, Angel “Ganga” Trotta, Carlos “Manopla” Gómez, José Orellana, un penitenciario de apellido Ponce y un funcionario policial conocido como Rudi Calvo. Trotta y Aguiar quedaron afuera porque fallecieron.

Dijo el fiscal Franco: “La importancia de los testimonios de López y su verosimilitud surgen de la constante comparación de sus dichos con los de otros sobrevivientes y presuntos victimarios. Si bien el paso de los años y las condiciones de detención padecidas por López constituyen un impedimento para aportar precisiones, el testigo demostró en las cuatro oportunidades que declaró que tiene una gran memoria y lucidez”. Y recordó que la principal prueba de cargo por los homicidios de la pareja Dell’Orto-De Marco contra Etchecolatz fue el testimonio de López, “único testigo vivo de aquellas ejecuciones”. El fiscal destacó que “la precisión de los relatos y el mejoramiento de ellos, en cuanto a descripción de lugares, víctimas y victimarios, con el transcurso del tiempo, evidencian la preocupación del testigo por reconstruir la historia que padeció y son una muestra cabal de su verosimilitud”.

En su primera declaración testimonial ante la Cámara Federal, López había indicado que Camps presenciaba y ejecutaba las torturas en el Pozo de Arana junto a un hombre flaco con cara de mono. Y después pudo señalar, con el tiempo, que aquel hombre era Etchecolatz. Lo mismo ocurrió con el método de tortura utilizado por el ex comisario y sus laderos. López refirió que en Arana había sido picaneado con alambres conectados a las baterías de los autos que servían para secuestrar personas y que, posteriormente, cuando fue llevado a la comisaría 5ª fue torturado con una picana conectada a la red eléctrica. En el juicio oral recordó aquel momento: “Etchecolatz decía ‘dale, dale, subila un poco más’ que ‘la de allá (por la picana de Arana) era floja’”. Por otro lado, López reconoció a Bergés entre los represores de la comisaría 5ª, en coincidencia con el reconocimiento de voz de ese mismo imputado que hizo Adriana Calvo en los días previos al –y durante el– parto de la desaparecida Inés Ortega. Al parecer, el juez Arnaldo Corazza no hizo la misma ponderación que el fiscal porque aún no se pronunció sobre este escrito presentado en enero de 2007.

López pasó de la comisaría 5ª a la 8ª hasta que en abril de 1977 ingresó a la Unidad 9 de La Plata, donde quedó a disposición del Poder Ejecutivo. Su liberación coincidió con la visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA a esa cárcel, en septiembre de 1979. “Entraron los Derechos Humanos por el frente y a nosotros nos largaron por atrás para que no nos vieran”, contó. La causa por los crímenes cometidos en la Unidad 9 también será juzgada por el Tribunal Oral que preside Carlos Rozanski, con 17 imputados y 2 prófugos, varios de los cuales aún gozan de cierta protección política. Pero López no figurará como caso, no llegó a concretar lo que había acordado con otros sobrevivientes: ir a declarar. También habría sido testigo en el juicio, aún lejano, por Arana, en el que hay diez procesados y seis pedidos de capturas, aunque algunos ya fallecieron, como Mario Tocho, Carlos Vercellone y Mario Jaime.

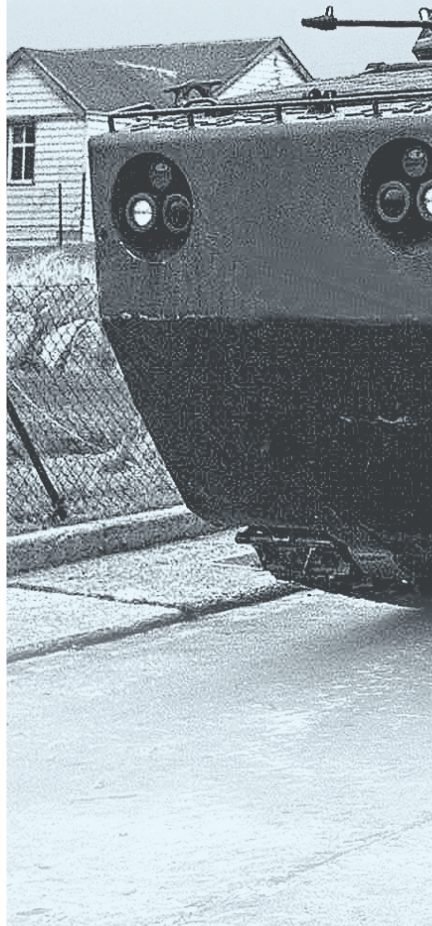
El 25 de noviembre quería hacer una fiesta (eso sí, a la canasta). Habría sido un doble festejo: el final de juicio y su cumpleaños. Un merecido momento de distensión para él y sus compañeros sobrevivientes, luego de tanto trajinar juzgados, audiencias y reconocimientos de campos de exterminio.



Leandro Teysseire

Los represores

Con el



Por Diego Martínez

Un militar prófugo de la Justicia y al menos otros once procesados por crímenes de lesa humanidad cobran la pensión “honorífica” que el gobierno nacional paga a ex combatientes de Malvinas. Seis meses atrás, a partir de la denuncia de organismos de derechos humanos, la Anses suspendió preventivamente el beneficio a ocho represores, incluido el marino Jorge Acosta, jefe de inteligencia de la ESMA. En teoría, la Anses y el Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos iban a controlar cada mes el padrón de beneficiarios para que los nuevos procesados dejaran de cobrar y sólo volvieran a hacerlo si eran absueltos. En la práctica, pese a la insistencia de **Página|12**, fue imposible conocer oficialmente si los controles derivaron en nuevas exclusiones, pero sí fue posible confirmar que al menos una docena de retirados de dudosa honorabilidad cobra su pensión.

El caso más insólito es el del coronel retirado Norberto Ricardo Villegas, con pedido de captura de la Justicia federal de Tucumán desde febrero de 2006 por el caso Vargas Aignasse y por la desaparición y el robo de la casa de Marta y Rolando Coronel en 1977. Según el sitio web de la Anses, Villegas puede retirar su pensión a partir del 22 de septiembre en la sucursal Luis María Campos del Banco Nación. El riesgo de quedar detenido es ínfimo: la Unidad Especial de búsqueda de prófugos, creada por una ley del Congreso que la presidenta Cristina Fernández promulgó en mayo, se resiste a existir. El 9 de agosto, Aníbal Fernández adjudicó la demora a que la Jefatura de Gabinete no le transfirió los fondos y anticipó que la creación se concretaría esa misma semana. No volvió a dar señales de vida.

La zanahoria

La pensión para los colimbas que pelearon en Malvinas fue impulsada por los Centros de Ex Combatientes durante los ’80 y se concretó por ley 23.848 a fines de 1990. El pago equivalía al modesto sueldo de un cabo del Ejército. Carlos Menem la extendió a militares en situación de retiro o baja voluntaria. En 2004, por decreto 1357, Néstor Kirchner tras-

De la guerra a la picana

Tirador Binotti

El capitán de fragata Julio César Binotti fue durante 1976 y 1977 jefe de la sección “tiradores” del Batallón de Infantería de Marina 2, en Baterías, donde funcionó un centro clandestino que la Justicia federal de Bahía Blanca aún no investigó. En 1982 integró la única unidad naval que combatió cuerpo a cuerpo con los ingleses, el Batallón de Infantería de Marina 5, que tras la derrota se replegó en orden y con sus oficiales a la cabeza. El Centro de Ex Combatientes de Corrientes denunció que Binotti ordenó estaquear a un soldado chaqueño, de apellido Ferreyra, por un supuesto acto de indisciplina. “Lo ataron al suelo por los pies y las manos y le tiraron encima una lona, que no lo dejaba ver qué podían hacerle. Lo tuvieron así desde la mañana hasta la media tarde, durante siete horas”, relató el soldado Orlando Pascua. Tras la derrota, Binotti se integró al Grupo de Operaciones Especiales de la ESMA, con los alias “Fernando” o “Ciscardo”. El sobreviviente Víctor Basterra, que lo fotografió disfrazado de policía, contó en el Juicio a las Juntas que Binotti participó de secuestros, torturas y traslados, entre otros el de René Haidar. “¿Ustedes ahora terminan?”, le preguntó Basterra. “Este gobierno termina. Los grupos de tareas de la Armada nunca terminan”, respondió hace un cuarto de siglo el marino, ahora preso en Marcos Paz.

Al caso de Binotti se suman otros como beneficiarios de la pensión honorífica:

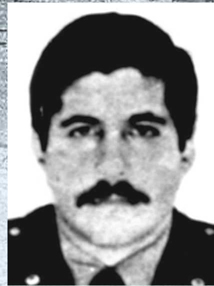
- El capitán de navío Carlos Eduardo Daviou compartió el primer “vuelo de la muerte” que el marino Adolfo Scilingo relató ante el juez español Baltasar Garzón, quien solicitó su extradición en 1997. A diferencia de otras celebridades de la ESMA, Daviou fue un tapado que hizo carrera: llegó a ser segundo jefe de Inteligencia de la Armada, se retiró a fines de 1999 y fue detenido y procesado por el

procesados que cobran una pensión honorífica por Malvinas

honor metido en el bolsillo



Uno está prófugo y once, procesados por crímenes de lesa humanidad. Todos reciben aún la pensión de los ex combatientes de Malvinas. Uno por uno, su historial.



Julio César Binotti, torturador.



Carlos Esteban Plá, fusilador.

dad: somos todos inocentes hasta que se demuestre lo contrario. Según los registros del programa Lucha contra la Impunidad del Terrorismo de Estado del CELS, al día de hoy existen 421 procesados, 42 prófugos y más de trescientos denunciados por secuestros, torturas y asesinatos, contra apenas 32 condenados, los únicos excluidos del cuadro de honor.

En marzo, ante el reclamo de organismos de derechos humanos, el entonces director ejecutivo de la Anses, Claudio Moroni, ordenó suspender el pago a los represores procesados, "teniendo en consideración el especial espíritu que ilustra, motiva y conlleva el reconocimiento". Fueron excluidos entonces los marinos Jorge Acosta, Antonio Pernías, Juan Carlos Rolón, Ricardo Corbetta, Hugo Enrique Damario y Juan José Lombardo, el general Osvaldo Jorge García y el suboficial del Ejército, Juan Carlos Camicha.

Moroni también convino con el Ministerio de Justicia un control mensual para que dejaran de cobrar y sólo volvieran a hacerlo en caso de ser absueltos. Desde hace dos semanas **Página|12** intenta infructuosamente que la Anses, que dirige Amado Boudou, informe si el control existe y si hubo nuevos excluidos. El ministro Fernández informó por medio de su vocero que cada mes el Registro de Reincidencia actualiza el padrón de procesados, aunque ignora si hubo nuevos excluidos. En los recuadros que acompañan esta nota se enumeran once casos de militares procesados por secuestros, torturas y homicidios que ponen en duda su honorabilidad y que aún cobran la pensión. A ellos debe agregarse el prófugo Villegas y también ex carapintadas que no llegaron a ser condenados sólo porque se fugaron del país a tiempo, como el mayor médico Pablo Santiago Llanos.

pasó la administración del beneficio de la órbita del Ministerio de Desarrollo Social a la Anses, la transformó en pensión "honorífica", aumentó el monto hasta el equivalente a tres jubilaciones mínimas (poco menos de dos mil pesos) e igualó a sobrevivientes con derechohabientes de los caídos.

La zanahoria se volvió sabrosa y la Comisión Nacional de Ex Combatientes, dependiente del entonces ministro del Interior, Aníbal Fernández, comenzó a presionar para que el pago se extendiera a los militares, que desde 1994 cobran un plus salarial como ex combatientes. Lo logró en 2005: por decreto 886 pasaron a cobrar todos los miembros de las Fuerzas Armadas "que hubieran estado destinados en el Teatro de Operaciones Malvinas", incluidos marinos mercantes y miles de oficiales y suboficiales que no se movieron de las bases continentales.

Los primeros en cuestionarlo fueron los ex conscriptos, obligados tras la derrota a firmar en Campo de Mayo un compromiso de silenciar estaqueamientos, desnutrición y torturas que padecieron de sus superiores. "Los militares fueron a la guerra por vocación, cobrando un sueldo, cumpliendo su deber, y al volver siguieron cobrando. A los soldados se les dio de baja y cada uno se las arregló como pudo", explica Ernesto Alonso, presidente del Centro de Ex Combatientes de las Islas Malvinas (Cecim) de La Plata. "Reconocer a los militares con una pensión honorífica es un acto que coloca bajo el manto del olvido el reclamo de verdad, justicia y memoria que los soldados sostenemos desde hace 25 años", agrega.

Los abusos contra colimbas, que el cineasta Tristán Bauer instaló en centro de la escena en *Iluminados por el fuego*, derivaron en 2007 en una denuncia ante la Justicia federal de Río Grande, Tierra del Fuego, presentada por el entonces subsecretario de Derechos Humanos de Corrientes, Pablo Vassel, actual secretario del Consejo de la Magistratura. La presentación detalla 73 hechos que podrían ser considerados delitos de lesa humanidad e identifica a 62 imputados, varios de ellos aún en actividad. La instrucción está a cargo de la jueza Lilian Herraez y del fiscal Mario Rapoport. Aún hoy resta que declaren más de sesenta personas, entre víctimas y testigos. Cuando lo hagan, la jueza comenzará a citar a indagatoria y se producirán las primeras detenciones.

El decreto

El problema es que ni una imputación por estaquear a un soldado hasta convertirlo en hielo ni un procesamiento por crímenes de lesa humanidad durante la dictadura impiden cobrar la pensión "honorífica". El decreto 886/05 de Kirchner excluyó a condenados por violaciones a los derechos humanos, traición a la Patria, delitos contra el orden constitucional, la vida democrática, o sedición, pero no sentó ningún criterio sobre los procesados, situación jurídica que exige un considerable cuadro probatorio, pero no es sinónimo de culpabili-

juez federal Sergio Torres recién en marzo pasado. En la ESMA utilizaba el alias "Justo". Está preso en Marcos Paz.

■ El capitán de navío Francisco Lucio Rioja, alias "Fibra" o "Jirafa". Fue jefe del Servicio de Inteligencia Naval desde junio de 1976 hasta fines de 1977. Luego fue trasladado a Mar del Plata. Está procesado desde junio de 2006 por secuestros y torturas en la ESMA y en la Casa del SIN. También está imputado por extorsionar a secuestrados para robarles sus propiedades. Está preso en Marcos Paz.

■ El capitán de navío Hugo Enrique Damario, alias "Jirafa". Fue oficial de operaciones del GT 3.3.2 entre 1977 y 1978, cuando fue designado en el área de prensa de la Cancillería, donde eran obligadas a trabajar varias mujeres secuestradas en la ESMA. En marzo, la Anses informó que lo excluyó del beneficio, pero en su sitio consta que cobra. Está preso en Marcos Paz.

■ El almirante Edgardo Aroldo Otero, alias "Honda", fue director de la ESMA y comandante del grupo de tareas 3.3.2 desde enero hasta diciembre de 1980. Fue detenido recién en marzo pasado y goza de arresto domiciliario.

Capitán, huidizo y fusilador

Plá, el preso

■ El capitán Carlos Esteban Plá, ex subjefe de policía en San Luis, está sindicado como el autor material del asesinato de la estudiante Graciela Fiochetti. El ex chofer del servicio de inteligencia de la policía Jorge Velázquez declaró que Fiochetti fue torturada y violada. Le hicieron firmar un acta de liberación, pero al día siguiente volvió a verla en un centro clandestino. Dos noches después la llevaron junto a otro secuestrado a un descampado. Plá los obligó a arrodillarse. "¿Van a hablar o no van a hablar?", gritó. Ante el silencio, les disparó a la nuca. Plá fue detenido el 26 de septiembre de 2007, después de dos años prófugo.

■ El teniente coronel José Tadeo Luis Bettoli, oficial de inteligencia y presidente del Instituto Sanmartiniano de Formosa, está procesado por torturas y desapariciones en la Brigada de Investigaciones de Resistencia, Chaco (causa "Caballero"). También está imputado por la masacre de Margarita Belén.

■ El coronel César Amadeo Fragni está procesado en la megacausa Campo de Mayo y será juzgado junto a otros cuatro militares por el secuestro y asesinato de Floreal Avellaneda, de 14 años, cuyo cadáver torturado y atado de pies y manos apareció en la costa uruguaya. El 15 de abril de 1976 el oficial de infantería Fragni estampó su firma en la constancia de detención de Iris Pereyra, en el mismo operativo que su hijo Floreal. Está detenido en el Instituto Penal de Campo de Mayo.

■ El coronel Osvaldo César Quiroga está procesado por los homicidios de Miguel Vaca Narvaja, Arnaldo Toranzo y Gustavo De Breuil. El 12 de agosto de 1976, como miembro del Regimiento de Infantería Aerotransportada II, los retiró de la Unidad Penitenciaria 1 de Córdoba con una orden firmada por el general Juan Bautista Sasiaiñ. Luego los fusilaron en presencia de un hermano de De Breuil, también secuestrado, en inmediaciones del estadio Chateau Carreras.

■ El teniente coronel Luis Alberto López está procesado como cómplice del asesinato de José Angel Pucheta, Carlos Sgandurra y José Villada, el 28 de mayo de 1976. Como miembro del mismo regimiento que Quiroga y también por orden de Sasiaiñ, los retiró de la cárcel de Córdoba amordazados y encapuchados. Los tres fueron fusilados por un grupo de militares y miembros del célebre Departamento II de la policía provincial. Familiares de Quiroga y de López cobran en la sucursal Belgrano del Banco Nación.

■ El teniente coronel Ernesto Hugo Kishimoto cobró su pensión en la sucursal Abasto del Banco Nación durante el año y medio que permaneció prófugo. Fue detenido el 4 de junio, cuando entregó su DNI para el check in en el aeropuerto de Posadas. Fue procesado por delitos cometidos en el Regimiento de Infantería de Monte 29, pero está excarcelado.

PAGINA|12 / LUNES 15 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Hoy habrá manifestaciones de apoyo a Evo Morales ante la Embajada de Bolivia

Dos marchas y un solo respaldo

Partidos afines al Gobierno, organizaciones sindicales, sociales y de derechos humanos concentran en el Obelisco, desde las 15. Poco después, agrupaciones y partidos de izquierda se reúnen ante el Congreso. Ambas marchas irán hasta Corrientes al 500.






Entre los convocantes están Hugo Yasky (CTA), Vilma Ripoll (MST), Cecilia Merchán (Libres del Sur) y Juan Carlos Alderete (CCC).

Con dos marchas casi simultáneas, un amplio abanico político –desde el kirchnerismo hasta la izquierda– expresará hoy su respaldo al gobierno de Evo Morales en Bolivia y el repudio a la amenaza de quebrar el proceso democrático en el país vecino, a través de asesinatos de campesinos, atentados y saqueos.

Partidos políticos, organizaciones sindicales, sociales y piqueteras, organismos de derechos humanos y grupos de intelectuales se concentrarán en el Obelisco, a partir de las 15, para luego marchar hasta la embajada de Bolivia para respaldar a Evo y denunciar el "intento desestabilizador" de los prefectos (gobernadores) opositores al presidente indígena.

En tanto, los partidos de izquierda arrancarán su recorrido con el mismo destino, a las 17 y desde el Congreso, bajo las consignas de "apoyo al pueblo boliviano" y "el aplastamiento de la derecha golpista". "Denunciamos el intento de desestabilización de Bolivia, detrás del cual se mueven poderosos intereses de grupos inversores extranjeros y las oligarquías locales. Vemos la mano injerente del gobierno de Estados Unidos", afirmó Hugo Yasky, titular de la CTA y uno de los convocantes a la marcha que partirá desde el Obelisco y en la que confluyen sectores kirchneristas y de centroizquierda. En la misma participarán gremios de la CTA, agrupaciones K como Libres del Sur, partidos de centroizquierda como el Encuentro por la Democracia y la Equidad, del intendente de Morón, Martín Sabbatella, Proyecto Sur, de Fernando "Pino" Solanas, y organizaciones sociales y derechos humanos como Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

Los manifestantes entregarán ante la embajada boliviana, sobre Corrientes al 500, un documento en donde reclaman "el respeto al referéndum que hace menos de un mes respaldó al legítimo presidente de Bolivia, Evo Morales, con más del 67 por ciento de los votos". También entregarán los pronunciamientos que en el mismo sentido rubricaron las centrales sindicales de América y la Coordinadora Intersindical del Mercosur.

Barrios de Pie y Libres del Sur ya habían bloqueado los accesos a tres hipermercados de la compañía estadounidense Wal Mart para denunciar la "injerencia" del país del Norte en naciones "con gobiernos que no son afines a sus políticas". En un documento que lleva la firma de Humberto Tumini, Jorge Cevallos, Cecilia Merchán y Victoria Donda, las agrupaciones K convocan a la marcha para oponerse "a los intentos desestabilizadores que propician la derecha política y los sectores concentrados de la economía de nuestros países, juntamente con el intervencionismo norteamericano".

Mientras, distintos partidos de izquierda se concentrarán a las 17, frente al Congreso, para luego marchar por Callao y Corrientes hasta llegar a la sede diplomática de Bolivia. Las columnas del PTS, PO, MST, MAS, el PCR y la Corriente Clasista y Combativa harán el recorrido bajo las consignas de "apoyo al pueblo boliviano", "aplastar a la derecha golpista" y "fuera el imperialismo de Bolivia y América latina".

"Le exigimos al gobierno argentino que, al igual que la propia Bolivia y que Venezuela, expulse al embajador norteamericano y se ponga a disposición de todo lo que necesite el pueblo boliviano", expresó ayer la dirigente del MST Vilma Ripoll.

Opinión Por Eduardo Aliverti

Noticias imperiales

Debería ser tal vez la más grande lección que la política internacional, por llamarle de algún modo, haya deparado en las últimas décadas. Pero cabe dudar. No tanto de que lo sea, sino de que pueda ser asimilada como tal. Porque son ellos quienes manejan la cultura mundial, si aceptamos que se entienda por tal cosa que siempre están en capacidad de hacer creer que sus errores y horrores son el producto de problemas circunstanciales. Y nunca de su etiología como imperio soberbio y devastador, practicante de todo cuanto le venga en gana.

Hace alrededor de cinco años, alentadas por su dichosa Reserva Federal y estimuladas por la laxitud de los controles estatales, las entidades financieras yanquis comenzaron a otorgar hipotecas inmobiliarias a diestra y siniestra. La mayoría de los norteamericanos que las tomaban carecían de toda solvencia económica. Se disparó la demanda de viviendas. Y tres años después, la burbuja empezó a desinflarse porque los precios de las casas se desplomaron. Los norteamericanos que compraron la utopía de acceder a la residencia propia, conducidos por la soberbia del todo-se-puede-siempre-porque somos los más libres y los más capaces del mundo, quedaron encerrados entre hipotecas cada vez más caras y propiedades que valían cada vez menos. Millones y millones de familias pasaron a enfrentarse con la posibilidad de que los bancos les ejecutaran sus viviendas. So pena de una catástrofe peor que la crisis de 1929, cuando colapsó el sistema financiero de los Estados Unidos iniciando lo que pasó a los manuales como La Gran Depresión, en la última semana los reyes del Dios Mercado no tuvieron otra chance que mostrar al Dios Estado con un aporte de 200 mil millones de dólares para rescatar a las dos mayores entidades hipotecarias del país. Es la más grande intervención financiera en la historia de los Estados Unidos. Y si ya de por sí las cifras en danza resultan casi inasibles por su magnitud, téngase en cuenta que el tsunami debe ser más terrorífico todavía porque ni siquiera con eso logran calmar al mundo. A su mundo de negocios de papeles pintados que no guarda relación con los bienes materiales. Porque en definitiva se trata de eso: la representación monetaria de lo que la economía produce es un desquicio de especulación, a escala universal, jamás visto. Aunque ya se sabe que los Estados Unidos tienen todavía la incomparable ventaja tecnológica de contar con la maquinita de fabricar dólares, y acaban de anunciar que recurrirán a ella como ninguna vez en la historia. O como la historia demuestra que ocurrió toda la vida.

Deberían guardarse hasta nunca más ver los gurúes que juraron y perjuraron sobre la salud de la economía norteamericana; las consultoras esplendorosas que erraron todos los pronósticos sobre lo que ocurriría o que sencillamente ocultaron la verdad; los analistas de estas pampas que reprodujeron como loritos esas felices profecías; los sobreactuantes de la importancia de las miradas externas; los panicosos por cada dato surgido de esas fuentes de amenaza continua. Deberían. Pero es más imposible que improbable que se les haya caído el ídolo. No es que no quieran ver el elefante que tienen delante de sus ojos: es que realmente no lo ven, porque su condición de esclavos culturales llega al extremo de no querer asumir que asisten a un imperio formidable pero en decadencia irreversible. Similar o idéntico a lo que la izquierda no quiso asumir respecto de las taras y el rumbo de colisión implosiva de la URSS. Y nada de lo que vaya a ocurrir lo atribuirán a ese factor sino a las eternas excusas de los desmadres de aquí y acullá, con uno de sus focos puestos en los "populismos" latinoamericanos. Es altamente factible que la crisis mundial del capitalismo, adjudicada por Estados Unidos a la irresponsabilidad de los demás que nunca son ellos, haga caer las exportaciones de la periferia al centro. Que se vean en serias dificultades los gigantes emergentes: China, India, Rusia, Brasil (el conjunto que ya se conoce como "bric", si se lo cita en orden inverso de potencialidad). Que avance el drama alimentario porque sigue produciéndose comida para alimentar automóviles, por vía de los biocombustibles. Que, en síntesis, la economía y el comercio mundiales estén a la puerta de una recesión con límites muy difíciles de predecir.

Un dedo de frente alcanza y sobra para darse cuenta de que, en ese marco, es fundamental la integración con los vecinos en bloques sólidos que no sólo permitan achicar los riesgos de la dependencia externa sino, y sobre todo, ampliar el horizonte de la independencia estructural. El anuncio de que Argentina y Brasil eliminarán al dólar de sus transacciones bilaterales, cuya practicidad habrá de verse, avanza en tal sentido. Pero en la coyuntura no hay o no habría forma de evitar que las consecuencias del desencaje norteamericano no afecten a las economías locales y regionales. El monstruo da la sensación de estar mucho más lastimado de lo que parece, y encima atenazado por sus fracasos o –de mínima– incertidumbres profundas en Irak y Afganistán. Y menos que ese dedo es suficiente para comprender que su fuga para adelante, o para atrás, continúa incluyendo la desestabilización de las zonas en que los intentos de reparación, tras la fiesta liberal de los '90, amenazan sus intereses. Desde allí, aunque no únicamente, deben apreciarse los sucesos de Bolivia, excepto que las enseñanzas históricas sobre los intereses permanentes del imperio no hayan servido para nada. Ahí donde sus incumbencias autoproclamadas registren peligro, ahí estarán ellos con el mecanismo que quieran y puedan: invasiones, atentados, creación o aprovechamiento de tembladerales, combate contra el narcotráfico, medios de comunicación feroces. Bolivia sufre hoy por haber comenzado a avanzar contra esos bestiales desequilibrios distributivos que la caracterizaron a lo largo de toda su historia. Y tanto debe hablarse de la derecha racista que convulsiona al país mediante la protección armada del suelo en que se posa, como de la abierta intervención del embajador norteamericano en apoyo de la dirigencia divisionista. Que ni siquiera hayan guardado las formas da la pauta del carácter estratégico que la zona representa para las pretensiones de la Casa Blanca y sus halcones (¿quedan por allá quienes no lo sean?), en sentido contrario a los razonamientos que secundarizan la importancia de América latina para aquel apetito.

Ellos y sus secuaces. Lo mismo de toda la vida, pero en esta ocasión con la oportunidad inédita de que la región se defienda y se les plante. ¿Será? ¿Seremos?

CFK viaja hoy a Chile para participar del encuentro de Unasur por la crisis en Bolivia

Una declaración para apoyar a Evo

Con excepción de los presidentes de Perú, Guyana y Surinam, todos los mandatarios de la región se reunirán en Santiago. Se acordará un documento de respaldo a la legitimidad del gobierno boliviano y anoche se discutía si se propondrán medidas. Los reparos de Lula.

Por Daniel Miguez

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner viajará hoy a Santiago de Chile, donde a las 15 fue convocada de urgencia una reunión de presidentes de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur), para dar un fuerte respaldo a la institucionalidad democrática en Bolivia. Del encuentro participarán nueve presidentes de la región, con excepción de los de Perú, Surinam y Guyana. El jefe de Estado boliviano, Evo Morales, agradeció la iniciativa y confirmó su voluntad de asistir, aunque su presencia podría estar condicionada por el rumbo que tome la crisis en su país en las próximas horas.

La Presidenta partirá a las 11, junto al canciller Jorge Taiana, y regresará a Buenos Aires inmediatamente terminada la cumbre. Se estima que regresará alrededor de las 20.

La convocatoria hecha el sábado por la presidenta de Chile, Michelle Bachelet, por estar al frente del Unasur, recibió respuesta oficial el mismo día confirmando la asistencia de sus jefes de Estado de Argentina, Brasil, Venezuela, Colombia, Paraguay y Colombia. Uruguay respondió afirmativamente ayer y Perú adujo compromisos previos de su presidente, Alan García, y enviará a su canciller, igual que Surinam y Guyana. Pese a que algunas versiones periodísticas habían indicado que el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, no había asegurado su presencia y la había condicionado a que haya un pedido expreso de Bolivia, ayer Bachelet confirmó que él asistirá.



Télam

Otro aspecto que ayer no se había consensuado es si los opositores a Morales podrán participar del encuentro.

"No tenemos derecho a tomar decisiones sin el acuerdo del gobierno y la oposición de Bolivia", advirtió Lula.

De todas maneras es cierto que Lula puso reparos. De hecho, declaró: "Si hay reunión, voy. Pero no tenemos derecho a tomar decisiones sin el acuerdo del gobierno y la oposición de Bolivia. La reunión sólo tiene sentido si hay un pedido de Bolivia y una propuesta. Si tomamos una decisión y ninguna de las partes la acata, la reunión será inútil".

Fuentes diplomáticas creían ver cierto "ninguneo" de Lula a la cumbre de Santiago porque fue convocada por iniciativa de CFK y rápidamente aceptada por Bachelet. En la diplomacia chilena, al parecer, no habrían caído del todo bien las declaraciones del presidente brasileño, ya que fue Lula el principal impulsor de la creación de la Unasur y de que la presidencia *pro tempore* recaiga en Bachelet, quien llevó adelante la convocatoria enfrentando el costo interno que podría implicarle, debido a la histórica rivalidad por cuestiones limítrofes entre Chile y Bolivia.

En la convocatoria tuvo una intensa actividad CFK, que el viernes estuvo varias horas de la noche dialogando con presidentes de la región para que la Unasur reúna a los presidentes, sin esperar el encuentro de cancilleres de la OEA. La urgencia que tuvo la convocatoria fue explicada dramáticamente por Bachelet, según consignó el diario chileno *El Mercurio*. La versión indica que Morales le dijo a la presidenta chilena que, de acuerdo con informes de inteligencia, estaba en marcha un golpe de Estado en su contra.

La agenda del encuentro de hoy no estaba cerrada anoche, no tanto en el tono de la declaración de apoyo a la legitimidad del gobierno de Evo Morales sino respecto de las medidas que propondría el organismo para ayudar a encauzar la situación.

Esa decisión también estaba condicionada por el resultado del encuentro que mantuvieron anoche Morales y el prefecto (gobernador) de Tarija, Mario Cossío, en representación de los cinco prefectos rebeldes (*ver página 7*).

Tampoco había una decisión tomada anoche sobre si los presidentes aceptarán que a la reunión de la Unasur asista una representación de los opositores a Morales. Fuentes de la Cancillería argentina dijeron a **Página|12** que no debería aceptarse ese pedido porque la reunión en el Palacio de La Moneda será exclusiva de presidentes. El ingreso de otros dirigentes supondría poner en un pie de igualdad al poder institucional de la nación boliviana con los rebeldes. "Eso no quita que no se haya dialogado con ellos. De hecho, el grupo de amigos que integra Argentina, Brasil y Colombia ha dialogado con la oposición y lo seguirá haciendo todas las veces que haga falta para ayudar a una salida de la crisis", señaló la misma fuente.

La decisión de no esperar a la reunión de cancilleres de la OEA no implica que ese organismo vaya a desatender un rol activo en el conflicto. Por un lado, su presidente, el chileno José Miguel Insulza, estará hoy en la cumbre de La Moneda, y el miércoles viajará a La Paz. Por otro lado, ayer los cancilleres de Chile y de Bolivia hicieron referencia a la importancia de la OEA, donde Estados Unidos tiene una fuerte incidencia. El canciller boliviano, David Choquehuanca, sostuvo que "la situación en Bolivia preocupa a la Unasur y a entidades como la OEA y el Grupo de Río". Y el canciller chileno, Alejandro Foxley, afirmó: "Queremos que este esfuerzo que hará Unasur tenga una continuidad con lo que va hacer la OEA para instalar una mesa de diálogo para que las partes puedan llegar a una solución".

"La injerencia de EE.UU."

Aunque no será de la partida de la cumbre de mandatarios sudamericanos de hoy en Santiago de Chile, el presidente cubano, Raúl Castro, expresó "el más firme respaldo" de Cuba al gobierno de Evo Morales, planteó su preocupación por las "amenazas a la integridad territorial boliviana" y acusó a George W. Bush de "injerencia" en los asuntos internos de Bolivia. "Cuba denuncia la injerencia del gobierno de Estados Unidos y reitera que la situación creada en Bolivia debe ser resuelta por los propios bolivianos, en estricto apego a los principios de soberanía, independencia y autodeterminación", dice el texto firmado por Raúl Castro que se difundió ayer.

Opinión **Por Ricardo Aronskind, Sergio Morresi y otros** *

Democracia, violencia y pragmatismo

Bolivia ha iniciado últimamente una rica experiencia de reforma política y social de claro signo democrático e igualitario, que se enmarca dentro de la tendencia de una serie de gobiernos de la región a priorizar el bienestar y la soberanía populares por sobre las demandas de los poderes locales e internacionales, sin desatender los derechos civiles y políticos tan duramente conquistados. Este proceso ha devuelto las expectativas a quienes queremos una Latinoamérica equitativa, capaz de delinear su propio rumbo y de generar esperanzas de progreso para todos sus habitantes.

La revuelta que están protagonizando los sectores más elitistas, retrógrados y racistas de la sociedad boliviana no sólo expresa el rechazo a todo esfuerzo por construir una sociedad justa y con dignidad para todos, sino que golpea sobre esta trabajosa construcción de una integración genuina del subcontinente para contar con un perfil propio en el proceso de mundialización.

La prudencia y mesura con que el presidente Evo Morales ha conducido hasta el momento la crítica situación debe contar con el respaldo contundente de todos los que entendemos a la democracia como un proceso que no se agota en los actos electorales, sino que apunta a establecer la plena igualdad entre todas las personas. Igualmente contundente debe ser el repudio a estas manifestaciones violentas de lo más cavernícola e intolerante de la sociedad latinoamericana y a quienes las condonan con argumentos de un pragmatismo espurio.

* Matías Muraca, Gabriel Nardacchione, María Elena Ques, Eduardo Rinesi, Gabriel Vommaro, investigadores y docentes del área de Política del Instituto del Desarrollo Humano, Universidad Nacional de General Sarmiento.

Son ciento seis los desaparecidos y 25 los muertos en Pando

La masacre de campesinos

El ejército boliviano controlaba Cobija, capital de Pando, pero no lograba acceder a los municipios de El Porvenir y Filadelfia, donde continuaría la matanza de campesinos afines a Morales. Las víctimas podrían ascender a 70.

Por S. O.

En la madrugada de ayer, el Ejército salió del aeropuerto Aníbal Arab para avanzar hacia Cobija, capital del departamento sobre el que se declaró el estado de sitio. Sin demasiados detalles, el gobierno dijo que logró controlar la ciudad, donde operaban tres grupos armados afines al prefecto Leopoldo Fernández. Aún no pudieron llegar a los municipios de El Porvenir y Filadelfia, donde transcurrió y continuaría la matanza de campesinos opuestos a la autonomía pregonada por las autoridades locales. Hay orden de detener al gobernador Fernández, acusado de haber contratado sicarios de Perú y Brasil para asesinar opositores. Aunque se resiste a su detención, Fernández afirmó: "Hemos pedido a la población, aunque repudiando y rechazando una decisión de esta naturaleza, que se acepte algo que nos duele mucho (el estado de sitio). Había que hacer los esfuerzos para evitar mayores confrontaciones". Se sabe que 25 personas murieron en luchas entre campesinos y grupos armados cívicos y prefecturales. Aunque 22 de los asesinados eran sus opositores, el prefecto sostuvo que "esos campesinos eran los que venían armados". Todavía hay 106 personas desaparecidas. Se calcula que los muertos podrían llegar a 70.

Junto a los militares estaba encerrado en el aeropuerto el ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana, ex militar y sociólogo. Indicó que el objetivo de los uniformados era tomar la Prefectura, el Comité Cívico de Pando y el Servicio Prefectural de Caminos (Sepcam), donde se habría preparado la masacre. "Tenemos fuerzas especiales que primero van a despejar los puntos críticos. El segundo nivel es una consolidación de esta estrategia, y un tercer nivel para la sostenibilidad del control territorial." En la recuperación del aeropuerto hubo dos muertos, un militar de 17 años y un civil. Según los militares, en las acciones para volver a controlar Cobija ningún uniformado resultó lastimado.

La primera medida del gobierno en Pando fue dictar el alerta sanitario, para que todas las instituciones de salud (estatales y privadas) dieran atención inmediata a los heridos. Según denuncias de los familiares de los campesinos, los hospitales de Cobija se negaban a atenderlos.

La delegada presidencial en Pando, Nancy Texeira, contó que la madrugada de ayer fue incendiada la alcaldía de Filadelfia, municipio opuesto a los planes autonómicos de la Media Luna. "Están disparando los sicarios y los grupos vandálicos. No hay ni militares ni policías en este sector. En las próximas horas va a ingresar una comisión para sacar los cadáveres de quienes no fueron atendidos oportunamente. Creemos que habrá muchos heridos."

En las comunidades campesinas ayer velaban a las familias asesinadas en los últimos días. En otros casos, los cuerpos fueron a Cobija para las pericias forenses. Ana María Quispe Cruz, madre de Alfonso Cruz, esperaba que lo entregaran para sepultarlo: "Mi hijo era el mayor, trabajaba para colaborar a sus hermanos y a mí. Pido que lo traigan acá a Fernández, a ese prefecto que no me va a devolver a mi hijo".

El constituyente pandino Veimar Becerra aseguró a la radio Erbol que "según mis cálculos, yo que conozco el lugar, son cerca de 70 muertos. Los testimonios que recogí señalan que prácticamente los acribillaron como a animales, incluso los mataron en el río Tahuamanu, cuando muchas personas, mujeres y niños se tiraron al río e intentaron huir".

Sobre las versiones de que había huido a Brasil, Fernández dijo: "Yo no me he ido de Cobija, he estado trabajando, viendo cómo podemos hacer para contribuir ante estas decisiones desatinadas del gobierno". Según el prefecto, con el gobierno del Movimiento Al Socialismo (MAS) "si no es una cosa es la otra. Se acuestan y despiertan pensando en conflictos. Eso hicieron en el país durante sus dos años y medio de gestión". Y se dirigió al ministro de la Presidencia: "Quiero decirle a Quintana que estoy en mi casa, no tengo seguridad y que me gustaría esperarlo a él. No para enfrentarlo, sino para que charlemos sobre lo que realmente ha ocurrido". Aunque el ejército lo buscó para arrestarlo, ayer no lo ubicaron en la ciudad. Tampoco a los sicarios que habría contratado, como denunció el gobierno. El Ministerio de Defensa contó que volvieron a Brasil. El gobierno de este país se comprometió a buscarlos en la frontera.

AFP



Hasta ahora se sabe que 25 personas murieron en luchas entre campesinos y grupos armados cívicos.

Comenzó

"El

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Con los dientes apretados, el gobierno nacional y el Consejo Nacional Democrático (Conalde) siguieron anoche con el diálogo que debería conducir a una "gran reconciliación nacional", según Mario Cossío, prefecto que representa al grupo de opositores en el Palacio Quemado. Disgustados por el estado de sitio en Pando, los cívicos y autoridades de la Media Luna (Santa Cruz, Beni, Pando, Tarija y Chuquisaca) aprovechan cada espacio en los medios para acusar al gobierno por la masacre de al menos 30 campesinos en el departamento amazónico. Como si se hubieran puesto de acuerdo, justifican la matanza con la misma frase: "El gobierno les dio armas" a los asesinados. La Media Luna sintió la militarización de Pando como un ataque personal, por lo que había puesto la continuidad del diálogo en veremos hasta ayer, cuando confirmó presencia. Antes de empezar, el delegado tarijeño tuvo que escuchar las declaraciones del vicepresidente, Alvaro García Linera, a "la opinión pública, que tiene que saber que el gobierno no va a negociar los muertos, el gobierno no va negociar la responsabilidad penal y criminal de los masacradores, de los asesinos".

"Vengo con la esperanza y el deseo de que podamos construir acuerdos y un pacto nacional que devuelva la tranquilidad, la certidumbre y la paz. En un momento tan difícil para el país hay señales de voluntad de diálogo, de dar este paso más de levantamiento de los bloqueos", dijo Cossío al llegar a la reunión. Ayer en la tarde, la dirigencia de la Media Luna decidió levantar los cincuenta puntos de bloqueo de sus departamentos. Al instante 40 camiones de Argentina que habían quedado dos semanas

Opinión **Por Walter Mignolo** *

La democracia y el espíritu global del capitalismo

Los terratenientes y sectores de la burguesía cruceña y tarijeña se desataron, una vez más, en campañas de destrucción y tomas de oficinas de gobierno, semejante a las protestas lideradas por estudiantes y sectores obreros, en toda América latina, durante la Guerra Fría. En aquel momento el Estado estaba en manos de gobernantes que o bien dependían de instrucciones foráneas o bien les convenía, política y económicamente, ligarse a ellas. O bien eran simplemente dictaduras.

Ahora, en cambio, en Bolivia (aunque también en Argentina durante los cuatro meses de huelga liderada por la Sociedad Rural Argentina con apoyo de los pequeños y medianos propietarios de tierra), es el sector económico fuerte quien se lanza a las protestas, a las huelgas, a la destrucción, al bloqueo de calles que, en Bolivia, iniciaron las y los indígenas y en Argentina los piqueteros y piqueteras. No son ya obreros que piden mejoras de condiciones de vida, ni estudiantes manifestándose contra el imperialismo, sino la clase económicamente pudiente que se lanza a la lucha para defender sus privilegios.

Ambos ejemplos, el de Argentina y el de Bolivia, ponen en evidencia dos realidades que definirán los futuros globales. Una es ya sabida, pero es necesario recordarla: democracia y capitalismo son incompatibles. Esto lo aprendemos, aunque lo olvidamos, cuando leemos por un lado *Capitalismo y Esclavitud* (1944), del politólogo y ex primer ministro de Trinidad y Tobago y, por otro, el libro de Milton Friedman, *Capitalismo y Libertad* (1962), cuyas teorías económicas fueron influyentes en Ronald Reagan, Margaret Tatcher, Augusto Pinochet y, más tarde, en Europa del Este en proceso de ligarse a la Unión Europea. La otra es que a la democracia no se llega por medio de planes y planos, en computadoras, para manejar la población. A la democracia se llega por el diálogo y al diálogo se llega poniendo de lado el espíritu global del capitalismo como horizonte de vida. Sin ello, "democracia" seguirá o bien siendo pura retórica o excusa para otros fines.

En Bolivia es también notable, aunque no siempre evidente, que ya no se trata de la derecha económica y la izquierda socialista, siguiendo el esquema de la Guerra Fría. Se trata de otra cosa. Si bien Evo Morales proviene del sindicalismo, fue un momento histórico en el cual la conciencia indígena estaba guiada y subsumida en la conciencia marxista, que corresponde a la subjetividad y la historia de la población de descendencia europea, por sangre o por espíritu.

Tampoco se trata de un proyecto de gobierno de regreso al ayllu, como se suele escuchar en algunas de las críticas de la clase terrateniente y de la burguesía colonial del sur. Estas críticas ocultan sus propios límites: esto es, el hecho de que los conflictos que se presentan hoy en Bolivia son provocados por una etno-clase que defiende su tradición y sus privilegios acusando al gobierno de pretender volver a su tradición. En fin, se trata del conflicto de la tradición sostenible de la modernidad y la tradición que la modernidad construyó como tradición superada, no sostenible. En el camino hacia la democracia, si verdaderamente es allí a donde queremos llegar, es necesario develar esta lógica de poder inculcada en el sentido común.

El gobierno de Evo Morales expulsó al embajador de Estados Unidos. La acusación fue de conspiración con los terratenientes y burguesía colonial de las tierras bajas, para desestabilizar el gobierno. Los medios de Estados Unidos informan que el gobierno norteamericano manifestó que tal medida deteriorará el intercambio bilateral entre Bolivia y EE.UU.

el diálogo entre el Ejecutivo boliviano y la Media Luna opositora

gobierno no va a negociar los muertos”

El vicepresidente Alvaro García Linera dejó en claro que el prefecto Fernández deberá asumir la responsabilidad por la cacería en Pando. La dirigencia opositora decidió levantar los bloqueos de sus departamentos.


EFE

El vicepresidente Alvaro García Linera *(der.)* habla con el prefecto de Tarija, Mario Cossío *(izq.),* representante de la oposición.

a escatimar esfuerzo para llevar a ese señor a los estrados de la Justicia y a la sanción implacable porque las muertes no se negocian, no se transan”. El viceministro de Coordinación con los Movimientos Sociales, Sacha Llorenti, dijo ayer que a Fernández le podrían tocar 30 años de cárcel por genocidio.

Anoche Linera y Cossío seguían el diálogo sin la entrada de Morales. El tarijeño sugirió de nuevo una idea del Conalde: “El diálogo podría contar con el acompañamiento de organismos nacionales o internacionales de manera que garantice que no se paralice y asegure que los acuerdos sean respetados”. Sobre los grandes temas que –según la Media Luna– detonaron este conflicto, como la nueva Constitución y la restitución del porcentaje quitado del Impuesto Directo a los Hidrocarburos (IDH), el gobierno mostró una “amplia” voluntad de negociación.

En Cochabamba, en el marco del programa “Bolivia Cambia, Evo Cumple”, el presidente Morales habló a los campesinos: “Siempre hemos gritado ‘patria o muerte, venceremos’. Si no podemos vencer hay que morir por la patria y por el pueblo boliviano. Nuestra lucha por llegar al gobierno no ha sido gratis. Tampoco ha sido esfuerzo de Evo Morales, sino el esfuerzo de todos nosotros. Esa lucha no puede ser en vano. Esta revolución democrática y cultural hay que terminarla. ¡Patria o muerte, venceremos!”

> Los asesinos, los masacradores, serán perseguidos, enjuiciados y encarcelados.”
>
> García Linera

en Yacuiba, Tarija, pudieron volver a Salvador Mazza, Salta. El temor al desabastecimiento de combustibles y alimentos desapareció. Cuando hizo el anuncio, el presidente del Comité Pro Santa Cruz, Branko Marinkovic, aclaró que los edificios públicos tomados, saqueados y en algunos casos incendiados por esta agrupación no se devolverán “porque ya fueron pasados a manos de Santa Cruz”.

Cuando el líder cívico terminó su discurso, los autonomistas fueron como buenos cristianos a la iglesia de la plaza 24 de Septiembre para rezar por los asesinados de Pando y pedir el fin de la violencia. Sonia Brito, presidenta de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) de La Paz, no sabía si reír o llorar: “¿La Media Luna llama a la paz, cuando durante los últimos días se dedicó al ejercicio de la violencia? Dicen que las organizaciones de derechos humanos hagan un llamado a la paz. Por supuesto que lo hacemos, pero con justicia e investigación para los culpables de esta masacre”.

Para Brito, la repentina bandera blanca del Conalde obedece a que “es un momento de reacción en cadena de las organizaciones populares, que habían estado silenciosas. Hay una indignación contenida muy grande. Se asesina a la gente por ser colla, por venir de Occidente. En la asamblea creemos que fue adecuado dictar el estado de sitio. Incluso se tendría que haber decretado antes. Tenemos información de que hay civiles armados en otras partes del país, por lo que una matanza de este tipo puede repetirse si el Estado no actúa”. La APDH será una de las organizaciones que ingresarán a los municipios de Filadelfia y El Porvenir para investigar la masacre.

En la reunión de anoche no participó el presidente Evo Morales, al menos no en el inicio. Según Linera, su presencia estaba condicionada a la firma de “un primer documento” donde se acuerde la sanción a los culpables por la violencia reinante en la Media Luna. “No se negocian los actos delincuenciales. Aquellas personas que están atentando contra los servicios energéticos del país tendrán su sanción. Los asesinos, los masacradores, serán perseguidos, enjuiciados y encarcelados. Eso no está en debate”, dijo Linera.

Y se refirió al prefecto de Pando, que según el gobierno está en Brasil: “El señor Fernández es responsable de la muerte de más de dos decenas de bolivianos y tiene que asumir su responsabilidad ante la Justicia. Los asesinos no son interlocutores válidos para el gobierno. El gobierno nacional no va

---

El gobierno de EE.UU. no desmintió que el embajador estuviera en complicidad con los sectores rebeldes contra el gobierno. Ahora bien, dado todo lo que sabemos por informes y libros que se han publicado en los últimos dos años en Estados Unidos y por el nivel de apoyo del presidente George W. Bush (que en este momento se acerca a los índices de aceptación que tenía Alejandro Toledo en Perú en los últimos años de su gobierno), no debería sorprendernos que así fuera.

La lucha del capitalismo contra la democracia es hoy global y llegó a su punto culminante disfrazada de “guerra contra el terrorismo”. Lo cual no quiere decir que no haya que combatir el terrorismo. Quiere decir que los argumentos para mantener el control de la economía capitalista tienen, como uno de sus temas, la lucha contra el terrorismo. Esta confusión fue una de las notables estrategias del gobierno de Bush: uno de cuyos ejemplos ilustres es declarar la guerra contra los terroristas que estaban en Afganistán y atacar a Irak por intereses económicos.

En el espíritu global del capitalismo, las ganancias y el aumento de las riquezas son el horizonte último de la vida. La publicidad para vender esta información como mercancía consiste en que el aumento del capital bruto nacional y global será beneficioso para todo el mundo. En tanto, las consecuencias de vidas humanas y de vida planetaria quedan en suspenso, en segundo lugar, mientras llegue al momento en que “el desarrollo económico nos deposite en el terreno de la libertad”. Una espera semejante al premio del cielo al final de una vida sin pecados.

* Profesor de Duke University (EE.UU.), investigador de la Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador).

Goldberg habla de “serios efectos”

Regreso sin gloria

Tras ser expulsado de Bolivia, a punto de volver a Washington, el ex embajador estadounidense en La Paz, Philip Goldberg, rechazó las denuncias del presidente Evo Morales. “Las acusaciones que se hicieron contra mí, contra la embajada, contra la Usaid, contra mi país y contra mi pueblo son completamente falsas e injustificadas”, dijo. Y advirtió que su salida podría tener “efectos serios”.

La lectura de un comunicado ante la prensa fue su última acción oficial en Bolivia. “Estoy saliendo del país con el honor de haber sido parte de un esfuerzo loable. Trabajé para apoyar la democracia y el desarrollo de Bolivia respaldando la lucha contra la pobreza y a favor de la inclusión de todos los bolivianos”, expresó el diplomático.

Goldberg fue expulsado el miércoles pasado por el presidente Morales, quien lo acusó de formar parte de una conspiración para derrocarlo, junto a dirigentes opositores.

En su despedida el diplomático señaló que la decisión de Morales de bajar el nivel de la relación bilateral constituye un grave error. “Esta decisión podría tener efectos serios en muchas formas que al parecer no se han evaluado apropiadamente”, dijo, y se refirió en particular a la lucha contra el narcotráfico. “Es un problema que tiene que ser enfrentado con determinación, antes que esta plaga se expanda aún más en nuestras sociedades”, agregó. En concepto de ayuda económica y logística en la lucha contra el tráfico de drogas, Estados Unidos le aporta a Bolivia un promedio anual superior a los 100 millones de dólares.

Goldberg llegó a Bolivia en octubre de 2006 y desde entonces su relación con el gobierno de La Paz transitó entre roces periódicos. El miércoles Morales lo declaró persona no grata. Tras la expulsión de Goldberg, Washington dispuso una medida similar con el embajador boliviano en Estados Unidos, Gustavo Guzmán.

Déficit cordobés

El gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, firmará mañana con el Ejecutivo nacional un acuerdo por dos años para cubrir el déficit de la Caja de Jubilaciones provincial. Pero allegados a Schiaretti descartaron que esto sirva para levantar la emergencia previsional. Los gremios estatales cordobeses ratificaron para hoy una marcha y un paro de 24 horas. El compromiso contempla que la deuda que tiene el Gobierno con Córdoba hasta el 31 de diciembre de 2007 sea negociada dentro de 90 días, y se respete la movilidad jubilatoria.

Por el caso de la valija

El ex juez y abogado Guillermo Ledesma, contactado para ser abogado del valijero venezolano Antonini Wilson, deberá declarar hoy ante el juez Daniel Petrone, que investiga el escándalo por los 800 mil dólares que se intentaron ingresar al país. El juez formalizó un pedido de las escuchas que se difundieron en el juicio que se lleva adelante en Miami contra el venezolano Franklin Durán, donde se acusa a Argentina y Venezuela de intentar encubrir la llegada de la valija en agosto del 2007.

El espacio de Heller

Carlos Heller, del Partido Solidario, dijo que “mucha gente espera que reconstruyamos un centroizquierda capaz de apoyar las políticas positivas del Gobierno y de criticar las que no compartimos”. Y señaló la necesidad de “consolidar un espacio político amplio y plural, que exceda los límites del Frente para la Victoria” ante las elecciones de 2009.

La interna socialista

La junta del socialismo bonaerense criticó al Comité Ejecutivo Nacional por la convocatoria al congreso donde se generaron incidentes entre el oficialismo partidario y los afines al kirchnerismo. Según el PS bonaerense, se impidió “la participación de numerosos congresales”, acreditando a “muchos ciudadanos no afiliados, para que se desempeñaran ilegítimamente”.

Entrevista con Luis Juez, sobre el posicionamiento en 2009

“Vamos a confluir con la UCR”

El ex intendente piensa encabezar la lista de senadores del Frente Cívico para volver a ir por la gobernación de Córdoba en 2011. Valora a Binner y Carrió como posibles candidatos a presidente y critica al Gobierno por “soberbio”.

Por Werner Pertot

Luis Juez ya se prepara para ser candidato a senador nacional el año próximo, como preámbulo para volver a pelear la gobernación en 2011. Atento al armado local, el ex intendente cordobés no descarta una alianza con la UCR de Córdoba, pero tampoco se muestra lejos de acordar con la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, a quien ve como presidenciable junto con el gobernador de Santa Fe, el socialista Hermes Binner. En diálogo con **Página|12**, Juez rescata a algunas figuras del gobierno nacional, pero no perdona la reacción ante el caso de la valija: “Uberti debería estar preso”, sentencia.

–¿Va a ser candidato a senador?

–Probablemente, probablemente. La verdad es que nos preparamos para gobernar la provincia de Córdoba. Pero no descarto encabezar la boleta por la provincia como una posibilidad de poner en la cancha el equipo con el que vamos a jugar en 2011. Siento una profunda vocación ejecutiva, pero está claro que, tal como están planteadas las correlaciones de fuerza, hay que pelear los distintos espacios.

–¿Quiénes lo van a acompañar en 2009?

–Por lo pronto, los dirigentes del Frente Cívico y Social de Córdoba. Y después veremos si hay algún otro espacio más que se pueda ir sumando. Vamos a tratar de ir mostrando un mosaico de tejido político que nos permita mostrar lo que queremos para la provincia con dos años de anticipación. Llegamos a 2007 con una construcción plural y la idea es ampliar ese marco de construcción.

–¿A ese armado se puede sumar el radicalismo?

–Vamos a intentar que oficialmente podamos confluir con la UCR como partido. Pero hay un sector del radicalismo que se quedó atado a los negocios de De la Sota y ese sector no va a querer estar con nosotros...

–¿Cómo ve la figura de Cobos?

–Necesitamos mucho más que un voto “no positivo” para poder cambiar. La política es una película, no una diapositiva. Cobos tuvo una muy buena diapositiva, vamos a ver cómo sigue la película.

–¿Es posible una alianza con Elisa Carrió?

–Toda nuestra construcción va a tener una fuerte tonalidad local y no necesariamente tiene que tener reflejo a nivel nacional. Aquí tenemos una construcción con Libres del Sur, que tiene un acercamiento con el nivel nacional muy fuerte, pero también hemos coincidido con la Coalición Cívica en Córdoba contra la corrupción y la política liberal de Schiaretti y De la Sota.

–Hablando de política liberal, ¿cómo ve la candidatura de Alfonso Prat Gay que lanzó Lilita?

–¿Prat Gay es candidato por Córdoda?

–No...

–Entonces, ¿para qué entrar en esas discusiones?

–En 2011, con quién se queda: ¿Binner o Carrió?

–¿Por qué no los dos? ¿Por qué no expresar con una fórmula con honestidad y eficiencia una alternativa de Gobierno que a la Argentina le vendría muy bien?

–¿Así que milita por el Binner-Carrió?

–No hablo de quién va primero o quién va segundo. Carrió y Binner expresan una dirigencia extremadamente honesta de la que no podemos prescindir. Pero bueno, a mí me encantaría también que Maradona jugara en Talleres y está lejos de ocurrir.

–¿Cómo sigue el espacio que pensaban con Martín Sabbatella?

–Con Martín coincidimos y, si tuviera una expresión en Córdoba, seguramente estaría con nosotros. Y si tuviéramos una expresión en la provincia de Buenos Aires, estaríamos con él. Pero el año que viene no es un año para posicionamientos nacionales.

–¿No piensa que 2009 va a configurar las alternativas para 2011?

–No, yo no veo eso todavía. Va a dejar expresiones locales en Córdoba, Santa Fe y Capital Federal.

–¿Rescata a alguien del gabinete de Cristina Kirchner?

–Por supuesto, tengo el honor de ser amigo de Graciela Ocaña, una mujer maravillosa. Y con Alicia Kirchner siempre hemos trabajando en darles ciudadanía a los sectores más desprotegidos de la sociedad.

–Sin embargo, Carrió afirmó que integran el Gobierno “más corrupto de toda la historia”.

–Yo puedo decir eso de algunos dirigentes del gobierno nacional, pero no tengo por qué involucrarla a Ocaña. No reconocer que hay gente honorable sería un acto de soberbia que no me tengo permitido.

–¿Cómo analiza el caso de la valija de Antonini Wilson?

–Este es un gobierno que es tan soberbio que, en vez de reconocer que puede haber habido un funcionario involucrado en un hecho presuntamente delictuoso, prefiere pensar que es una conspiración de los Estados Unidos. Yo no tengo ningún afecto por los Estados Unidos, pero conociendo cómo operan algunos ministros del área de transporte, me parece más fácil suponer que ellos tienen que ver con el tema. Incluso puedo pensar que el Gobierno puede haber desconocido esto, pero ahora tienen que reconocer que Uberti estuvo involucrado. La valija de Antonini Wilson es insignificante en comparación con cómo defienden los intereses del gobierno norteamericano muchos representantes del actual gobierno y algunos empresarios.

–Lilita sostiene que “Kirchner se tiene que entregar a la Justicia” por este caso. ¿Piensa lo mismo?

–Habría que ir por partes: primero Uberti, después Jaime y De Vido. Si de la investigación surge que Kirchner no puede desconocer que venía esa valija, tendrá que venir Kirchner y dar una explicación. Por supuesto que el ex presidente no es ajeno a hechos de tal magnitud. Pero circunscribir a Kirchner es para que la Justicia no investigue nada. Hoy tenemos un funcionario que debería estar preso: Uberti debería estar preso. El Gobierno le achaca lo ocurrido a Bush —que es un sinvergüenza, no hay dudas–, pero eso es elegir la estrategia del avestruz.

Arnaldo Pampillon



“Uberti debería estar preso”, define Juez, sobre el caso de la valija de Antonini Wilson.

ERNESTO *Chango* URFEIG

Desaparecido el 15 de septiembre de 1977

Y sobre todo nadie
me quita lo que no bailé
ni lo que no voy
a bailar nunca.
Lo demás... lo demás
ya es historia vieja.
Ernesto Urfeig

No olvidamos. No perdonamos.
No nos reconciliamos.
Verdad y justicia.

Los que te queremos.

Si lo conociste o tenés noticias sobre él, comunicate con nosotros a treintamilhermanos@yahoo.com.ar



GLORIA ELENA DOMINGUEZ DE GUDIÑO
JULIO JORGE GUDIÑO
MILITANTES DEL FR17



Ya pasaron 32 años sin la presencia física de ustedes. Sepan que las banderas de la lucha que defendieran con tanto ahínco en favor de la clase obrera y el pueblo las han levantado miles de trabajadores y trabajadoras que luchan cotidianamente contra todas las afrentas del capitalismo en agonía.
Juicio y castigo a los genocidas de ayer y hoy.
No a la criminalización de la protesta social.
Desprocesamiento de los luchadores populares.

Libertad a los presos de la clase obrera.
Aparición con vida de Jorge Julio López.

En el advenimiento de la primavera ya brotan los primeros capullos de la lucha de nuestro pueblo y la emancipación nacional y social.

VENCEREMOS.

Sus familias (tu papá, Gloria, tu querida vieja, Indio, hermanos, hija, sobrinas y compañeros).
Si los conociste comunicate con treintamilhermanos@yahoo.com.ar

El cobismo ya piensa en candidatos propios para las próximas elecciones

Cobos hace cálculos para sumar 2011

Por Sebastian Abrevaya

Sin abandonar aún el "acompañamiento" al Gobierno y postergando la puja por liderar la UCR, el vicepresidente aspira a aumentar su peso en el Congreso. Su primer objetivo es crecer en la provincia de Buenos Aires y en la Capital.

"Sin un bloque de 30 o 40 diputados y cerca de ocho senadores, el 2011 no existe." La frase salió del entorno del vicepresidente Julio Cobos y define buena parte de los fines y la estrategia política del mendocino para llegar a la presidencia. Aunque no abandonarán el discurso de "acompañamiento" al Gobierno, y todavía no lo dicen abiertamente, los cobistas ya piensan en candidatos propios para las próximas elecciones. La intención de dominar la estructura radical quedó en segundo plano y esperarán a que la UCR se integre sola como una de las patas de Consenso Federal (ConFe), "la concertación que Néstor Kirchner no supo hacer".

"Por cómo se está dando la relación, en el 2009 vamos a ser una alternativa por fuera del proyecto del Gobierno", dijo a **PáginaI12** un integrante de la mesa chica de ConFe, que mira con escepticismo el proceso de renovación interna de la UCR. Como el vicepresidente tiene poco margen de movimiento por su cargo, los cobistas aspiran a aumentar su peso en el Parlamento y así evitar que, con el tiempo, se diluya la influencia de Cobos en la escena nacional. El desafío no será fácil porque implicaría multiplicar por diez el actual bloque de cuatro diputados que comanda el ex intendente de Mar del Plata, Daniel Katz, y empezar prácticamente de cero en el Senado.



"En el 2009 vamos a ser una alternativa por fuera del proyecto del Gobierno", reconocen los cobistas.

Dos lugares donde Cobos intentará aumentar su caudal político son la provincia de Buenos Aires y la Capital Federal. Su mesa chica ya está compuesta por tres bonaerenses: Mario Meoni, intendente de Junín, Héctor "Cachi" Gutiérrez, de Pergamino, y el mismo Katz. Como el diputado tiene mandato hasta 2011, el candidato a encabezar una lista el año próximo será Meoni o Gutiérrez. Las esperanzas están puestas en sumar también a los intendentes radicales del interior de la provincia que, tras el conflicto con el agro, se acercaron a Cobos.

La Capital será un hueso duro de roer para el vicepresidente porque no tiene ningún referente instalado en el distrito. Cerca de Cobos llegaron a especular con la vuelta al ring de Rodolfo Terragno, pero la hipótesis ni siquiera fue bien explorada. Aunque hace poco mantuvo una reunión con Nito Artaza, en su entorno descartaron la posibilidad de que el capocómico lidere el armado en la ciudad. El mendocino Juan Montilla fue recientemente designado como encargado de encauzar el espacio porteño. Esperan que la fundación Idear se convierta en una de las patas de esa estructura, que acompañarán con dirigentes del movimiento universitario, asociaciones de profesionales y centros barriales.

Sin embargo, para hacer sus cálculos, el vice suma el apoyo político de las provincias de Catamarca y de Corrientes, donde gobiernan los ex radicales K Eduardo Brizuela del Moral y Arturo Colombi, ahora en el espacio del vice. Para afianzar ese vínculo, el viernes pasado Cobos visitó una exposición de la Industria Olivícola y se reunió con el catamarqueño. Las otras dos provincias radicales, Río Negro y Santiago del Estero, en cambio, se mantienen aliadas al kirchnerismo.

El tercer distrito que Cobos cuenta como asegurado es su propia provincia. En Mendoza, dicen ellos mismos, su imagen positiva supera el 70 por ciento. De todas maneras, el vice tiene que manejarse con cuidado para resolver el conflicto entre los radicales que se fueron del partido con él para crear la Concertación Ciudadana y los que se quedaron en la histórica UCR.

En Santa Fe se entusiasman con llegar a un acuerdo con Hermes Binner. Por ahora hay diálogo con el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz. El 18 y 19 de este mes Cobos tiene previsto visitar el sur de la provincia y luego participar de un congreso de economía donde coincidiría con el gobernador. Fiel a su estilo mesurado, Binner no rechazó la idea de armar un frente con el vice, pero dijo que todavía no piensa en 2011.

El ex intendente de Río Cuarto Antonio Benigno Rins es el operador cobista en Córdoba, una provincia donde, por su gran impronta agropecuaria, el vice cosechó buenos frutos. Rins fue candidato a vicegobernador de Luis Juez. En Río Negro, su principal aliado es el senador y ex gobernador Pablo Verani, uno de los más interesados en el regreso a las filas de la UCR de los sancionados y expulsados.

Opinión Por Alejandro Tullio y Hugo Armellino *

Reagrupar fuerzas

Los acontecimientos que generaron la brecha al interior de la concertación abrieron un profundo debate. En ese debate, los radicales que apoyamos al Gobierno tenemos una posición definida sobre la verdadera divisoria. Por un lado, se ubican quienes aprovecharon una circunstancia política para relativizar su pertenencia y compromiso con ese proyecto, aun cuando fueron votados para profundizar los cambios desde los más altos planos del Estado. Por otro lado, están los que siguen apostando al proyecto del gobierno democrático que encabeza la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Nosotros nos sentimos incluidos en este último grupo.

Es tiempo de reagrupar fuerzas, de converger en escenarios de encuentro entre radicales que apoyamos al Gobierno y otras expresiones políticas como socialistas, democristianos, intransigentes y otras fuerzas progresistas como el Frente Grande.

La concertación fue la puesta en marcha de un ejercicio de construcción política por el entonces presidente Kirchner. No fue una mera opción electoral. Buscó agrupar colectivamente a quienes desde orígenes e identidades distintas se identificaron con el proyecto político y las reformas estructurales encaradas a partir de mayo de 2003.

La construcción de un proyecto de amplio alcance lleva necesariamente un tiempo de gestación, una práctica tolerante y su profundización a todo nivel. Requiere de actores personales e institucionales con voluntad de aportar a un proyecto que los contenga, pero también que los trascienda.

Hoy vemos una nueva configuración de las fuerzas que sustentan al Gobierno. El aporte de los gobernadores radicales que continúan comprometidos con este proyecto sigue siendo central en la construcción de gobernabilidad popular y democrática. También el acompañamiento de los legisladores del Bloque de la Concertación, en su nueva integración.

A partir de la situación actual se deben fortalecer las herramientas para agrupar y contener militantes y ciudadanos que carecen de expresión en lo institucional o en lo legislativo. A través de esas herramientas también podrán canalizar su apoyo al Gobierno y su deseo de construcción cotidiana.

A nivel de fuerzas o partidos, en la concertación convocada por Kirchner y encarnada por la Presidenta, a la que adherimos, hay peronistas, radicales, socialistas, demócratas cristianos, intransigentes y frentegrandistas.

Tenemos una impronta de respeto por las situaciones provinciales y sus referentes naturales, los gobernadores, y por la representación de todos los legisladores. Pero nada es suficiente cuando se trata de sumar. Desde Identidad Popular y junto con otras agrupaciones políticas, culturales y sociales, instamos a la participación activa en defensa del proyecto político del Gobierno, ratificando nuestro compromiso en la construcción de un futuro de inclusión, soberanía y libertad.

* Dirigentes de Identidad Popular.



Elecciones en la UBA

De hoy al viernes se harán las elecciones en los centros de estudiantes de las tres facultades más pobladas de la Universidad de Buenos Aires: Ciencias Económicas, Derecho y Medicina. Entre las tres reúnen 160 mil de los 300 mil estudiantes de la UBA. Con años de denuncias por irregularidades, Nuevo Espacio (ex Franja Morada y aliados) buscará conservar su hegemonía en Económicas. También se votará esta semana en Veterinarias, donde EVET (PO) buscará otra reelección.

Los maestros porteños vuelven a parar el miércoles y el jueves

El diálogo cada vez más lejos

Guadalupe Lombardo



"Se debe distinguir a los sindicatos genuinos", pidió el ministro.

Narodowski criticó a los gremios por tener una "postura partidaria". Para los docentes, el macrismo no quiere invertir en educación.

Por Julián Bruschtein

En una semana con huelgas docentes, el ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, cuestionó ayer el paro que los maestros realizarán el miércoles y el jueves por reclamos salariales. Narodowski advirtió que hay que distinguir a los "sindicatos genuinos" de aquellos que tienen "una clara postura político-partidaria". El dirigente de UTE, Francisco "Tito" Nenna, ratificó la medida de fuerza y le recriminó al titular de la cartera educativa que "junto al jefe de Gobierno ya tienen la decisión tomada de no invertir más en educación pública".

"El 17 y 18 vamos a ir al paro de 48 horas, porque no hubo ningún llamado ni propuesta de parte del gobierno. Lo único que hizo (el jefe de gobierno porteño, Mauricio) Macri fue cerrar cada vez más el diálogo, a diferencia de las negociaciones en la provincia, donde a pesar de no llegar a un acuerdo, las partes siguen buscando una salida", dijo Nenna en diálogo con **Página|12**. Los maestros enfrentarán así su tercera medida en lo que va del último semestre, ya que continúan reclamando un aumento salarial para recomponer los haberes reducidos por efecto de la inflación. "La medida la van a realizar todos los gremios de la Capital. Nos apoyan los estudiantes y las cooperadoras, porque nos tomamos toda la semana pasada para dialogar con la comunidad", destacó el maestro y sindicalista.

Si bien Narodowski anunció que el gobierno porteño esperará "a que pase el paro para poder seguir dialogando", agregó también que la situación era grave porque en "todas las provincias están con muchos líos de paros, y no van a poder cumplir con los 180 días de clases" previstos para el ciclo lectivo. El funcionario sostuvo que habían dado "un aumento importante hace cuatro meses", cuando se reunió la primera paritaria nacional docente, pero "ahora estamos en el mismo punto", en referencia al pedido de un 20 por ciento de aumento salarial de los maestros porteños. Pero no se quedó allí y deslizó que "se debe distinguir a los sindicatos genuinos de aquellos que tienen una clara postura político-partidaria. Toda la población debiera poder analizar esta diferencia".

La intencionalidad partidaria atribuida por Narodowski a los sindicatos docentes fue desestimada por el dirigente de UTE, quien aseguró que, además del aumento salarial, defendían "la educación pública. El problema no pasa solamente por el salario, sino que es más profundo y tiene que ver con la destrucción de las políticas públicas. Tienen la decisión tomada de no invertir más en la educación pública, esto se ve reflejado en que hay 15 mil alumnos secundarios que se quedaron sin becas para estudiar y se perdieron días de clases por las deficiencias de infraestructura que hay en las escuelas".

> "Vamos a ir al paro de 48 horas porque no hubo ningún llamado ni propuesta de parte del gobierno."

Además de realizar el paro de 48 horas, los docentes porteños marcharán el miércoles hasta la Casa de Gobierno de la Ciudad. A las 15, se concentrarán en la esquina de Avenida de Mayo y 9 de Julio para movilizarse hasta el frente de la Jefatura de Gobierno. "Existe una contradicción total en el planteo del gobierno. Por un lado, reciben un refuerzo presupuestario, pero por otro dicen que para los docentes no tienen dinero para aumentar salarios, aunque sí tienen para negociar con empresas privadas", señaló Nenna. Luego de la jornada de protesta, los maestros volverán a reunirse el viernes para "evaluar los alcances de la medida" y debatir de qué forma continuarán con el reclamo salarial.

El frente gremial define

Dirigentes del Frente Gremial Docente bonaerense se reunirán hoy para decidir si intensifican o deponen las medidas de fuerza iniciadas semanas atrás, en reclamo de un aumento salarial y otras reivindicaciones laborales. Los representantes de los distintos sindicatos docentes de la provincia analizarán si aceptan el convite realizado por el director de Cultura y Educación, Mario Oporto, para reanudar las negociaciones. Tres de los cinco gremios habían rechazado por "insuficiente" la última propuesta de aumento salarial (del 12 por ciento) realizada por el gobierno provincial. Sin embargo, los maestros volverán a debatir la situación, pese a que la convocatoria de Oporto no contempla una nueva oferta y plantea varias exigencias. El ministro dijo que "no va a haber una propuesta que implique mayor inversión" en salarios, porque el gobierno de Daniel Scioli "no puede más". También ratificó la decisión de descontar "todos los días de huelga", como lo había expresado el propio gobernador, y que el ciclo lectivo se extenderá una semana más en diciembre para compensar las jornadas de clases perdidas. La secretaria general de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), Mirta Petrocini, advirtió que los docentes no "se van a amilanar a pesar de las amenazas".

El post

”Hay un tufo a ALCA que apesta”, planteó Afrael en ma teysopaipillas.blogspot.com, sobre el escenario regional. “Sabemos que muchos desconfían de la existencia de las conspiraciones, sin embargo (...) no hay que olvidarse que hace poco tiempo el gobierno norteamericano decidió reflotar la IV Flota, cuyo objetivo es en principio el Mar Caribe (bueno, Cuba), pero su comandante ya hizo declaraciones contundentes alrededor de que esta flota tiene algo así como la atribución de remontar los ríos marrones (a saber, Orinoco, Amazonas y Río de la Plata, para más datos).” Según el blogger, la crisis de la economía norteamericana y el fracaso en Medio Oriente llevaron a los EE.UU. a replantear “la política para América latina, después de su contundente fracaso con el intento de imponer los TLC y el ALCA. Pero que los nuevos gobiernos de la región no sean supremos alcahuetes del imperialismo no significa que las transformaciones sociales se hayan producido y los cambios en la conciencia de las masas populares sean lo suficientemente masivos y arraigados como para considerar que no hay derrota posible, para esto se encuentran las derechas locales, más o menos modernas, más o menos tecnificadas, pero derechas igual.” Bajo ese diagnóstico engloba “los brutales sucesos” que sacuden a Bolivia, con sus “puntos de contacto con la guerra guacha que realizó la Mesa de Enlace y los autoconvocados”, incluido “el mismo manejo mediático”.

Mensajes de texto

Sperpoders

El secretario de Legal y Técnica de la Presidencia, Carlos Zannini, está estudiando minuciosamente la ejecución presupuestaria de la ciudad de Buenos Aires. El repentino interés por la administración macrista tiene un propósito claro: intentar mostrar cómo Mauricio Macri apela a los –según Zannini– “mal llamados superpoderes”. Previendo el debate que se viene en torno del presupuesto nacional en el Congreso, el oficialismo pretende argumentar que el Ejecutivo porteño usa su poder discrecional –concedido, en este caso, por la constitución local– para reasignar partidas. “Si no –argumentan–, no se puede manejar ningún presupuesto. Es como tener plata en un bolsillo y no poder pasarla al otro.” Zannini no es el único que anda en esa tarea: el jefe de Gabinete, Sergio Massa, sigue con atención los números de la gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos. 



Blldog d grpe



Los dirigentes de Recrear dejaron literalmente de garpe a su ex líder Ricardo López Murphy. Después de que dejó el partido, el Bulldog debió dejar sus oficinas en Galería Jardín por unas más pequeñas y modestas en la calle San Martín, cerca del Círculo Militar. Las preocupaciones económicas del dirigente no terminan allí: como fue él quien firmó los avales de la elección de 2007, la mayor parte de los gastos quedaron a su cargo. Para colmo, un juicio le trabó los fondos que el Estado entrega a los partidos por la cantidad de votos que recibieron. Como frutilla del postre, el ex ministro de Economía estima que sus ex seguidores tienen con él una deuda de 50 mil pesos, que hasta ahora nadie se acercó a pagar. 

Tmargo, like a virgn

El legislador de PRO Avelino Tamargo está tratando de superar a su compañero de bancada Daniel Amoroso, que presentó un proyecto para que se declare huésped de honor al cantante Luis Miguel. Tamargo lo empardó y reclamó lo mismo para Louise Veronica Ciccone Ritchie, mejor conocida como Madonna. Entre los fundamentos con los que busca agasajar a la reina del pop, Tamargo indicó que “la trayectoria de Madonna es un ejemplo del triunfador hecho a sí mismo, con sus éxitos, fracasos y reapariciones” y recordó tanto su rol en la película-musical *Evita*, como la época que “pasó hambre” y “vivía de la hospitalidad de sus novios”, y también las fotos que se sacó de joven y que publicaron sin su autorización *Playboy* y *Penthouse*. “Su forma de vestir estaba definida por faldas sobre pantalones de Capri, medias de red, joyas con la cruz cristiana y el pelo oxigenado, lo que marcaría una tendencia femenina muy popular en los años ’80. No es una vampiresa, sino una chica trabajadora con problemas”, valoró el legislador. 



Bigte prohbdo

Aunque no eran pocos, sino todo lo contrario, el macrismo se ganó unos cuantos enemigos más en la universidad pública con la concesión de vacantes de formación en los hospitales de la ciudad a las universidades privadas. El rechazo de la comunidad académica de la UBA ya se expresó con varias marchas y protestas. Y también con ingenio: “La H es muda, la universidad no se calla”, dice un cartel que apareció en la Facultad de Medicina de la UBA, una burla al lema “Haciendo Buenos Aires” firmada por La Banda Antibigote. Imitando los colores y la gráfica de la cartelería usada por el gobierno porteño, sobre el impreso aparece la cara de Mauricio Macri tachada, como una señal de prohibido. 



Candado n l Snado

Senadores, diputados, asesores, periodistas y personal de maestranza se encontraron con una nueva dificultad para realizar su labor en el Congreso. El excesivo celo del Senado para “ordenar” su tarea en medio de debates polémicos llevó a clausurar el paso entre ambas cámaras legislativas. El transitado pasillo lindero al Salón de Pasos Perdidos quedó clausurado con un enorme candado y una gruesa cadena, detrás de cuya puerta un guardia de seguridad solicita credenciales de todo tipo para echar mano a las llaves y habilitar el paso de un modo absolutamente discrecional. Las quejas llegaron hasta la presidencia de la Cámara baja que, sin respuesta de Julio Cobos, decidió poner su propio cerrojo. Ahora, a cada lado de la puerta vidriada hay un candado custodiado por personal de seguridad de cada cámara y el paso se convirtió en un piquete casi imposible de sortear. 

Lozno y L Pera



En la cena de recaudación de fondos de Proyecto Sur, el diputado de la CTA Claudio Lozano primero se encargó de proponer a Pino Solanas como candidato a diputado en 2009. Pero luego, más distendido, se ocupó de amenizar él mismo la noche con un pequeño recital. Lozano cantó varios tangos, entre ellos “Sur”, y también una canción de Joan Manuel Serrat basada en una poesía de Miguel Hernández: “Nanas de la cebolla”. No se sabe si Lozano prevé seguir dedicándose al canto, ahora que le dieron el premio Konex por ser diputado. 



PAGINA I12 / LUNES 15 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Temas de debate: El lugar del agro en un proyecto de desarrollo

¿Motor o complemento para crecer?

El conflicto por las retenciones móviles a las exportaciones de granos pasó, pero la discusión sobre el lugar que debe ocupar el campo sigue vigente. Qué riesgos supone apostar por un modelo basado sólo en las ventajas comparativas de la producción agropecuaria.

Producción: Tomás Lukin



Por Alejandro Rofman *

Integración con inclusión

Un proyecto de desarrollo nacional aparece como la herramienta más apta para encaminar la sociedad argentina hacia la construcción de un país solidario, inclusivo e integrado, en donde las actividades productivas se intervinculen y apunten a producir bienes y servicios para una nación que privilegie la distribución equitativa de la riqueza y el ingreso, con justicia social. Este enunciado general implica que cada sector de actividad, en este caso el agropecuario, está obligado a garantizar determinadas condiciones tales que concuerden con el objetivo de desarrollo de la sociedad argentina previamente enunciado.

En la historia del país, desde la organización nacional a nuestros días, en pocas ocasiones se explicitaron proyectos de desarrollo. Vale la pena recordar, al respecto, el programa de la Generación del 80, de integración de la economía argentina a la división internacional del trabajo como país agroexportador y el del peronismo del ’45, que impulsó decididamente la conformación de un país industrializado, con fuerte intervención estatal y plena inclusión social, con decidido respaldo popular. Iniciativas de similar envergadura, finalmente, se pueden advertir en el programa “desarrollista” enunciado en 1958: inversión en industria pesada y semipesada e infraestructura, aunque con poca atención a la problemática social y a la equidad distributiva. Finalmente, el proyecto de la última dictadura militar, fuertemente regresivo en lo social y de aliento pleno al desarrollo de la especulación financiera, fue el último programa claramente enunciado el 2 de abril de 1976 y apoyado por los sectores más concentrados y enriquecidos de la sociedad argentina.

Nuestro postulado inicial pretende recoger el integral y racional aprovechamiento de las ventajas comparativas del agro pampeano de 1880, capitalizar la experiencia inclusiva y redistributiva del ’45 e incorporar un esfuerzo decidido a la industrialización, como en el ’58, aunque sobre bases de plena participación del capital nacional y criterios de distribución de los frutos del crecimiento con justicia social. El agro, sobre todo el pampeano, con un reparto originario de las tierras altamente desigual, obtuvo siempre elevados niveles de renta diferencial fruto de la fertilidad relativamente alta de la Pampa Húmeda con relación a otras áreas productoras del mundo. Esa renta alimentó el crecimiento de la Argentina agroexportadora y volcada al exterior, tanto por sus mercados como por la afluencia de la fuerza de trabajo. Pero cuando la Argentina se urbanizó y creció, tal perfil monosectorial fue insuficiente, y hoy sería incapaz de dar cobijo laboral y subsistencia a la población actual.

La presencia de la industria y los servicios sofisticados apareció, después de los ’30, como una opción de hierro. Y la renta diferencial de la tierra se constituyó, y aún lo hace, en el sustento básico para montar una actividad productiva urbana que necesariamente complete el perfil de una sociedad integrada y con pleno empleo. Y allí se desató el conflicto aún subsistente. Un proyecto integrador va a seguir presentando tensiones permanentes entre el sector que disfruta de ventajas de la naturaleza y dispone de excedentes para financiar al otro, que tiene que construir perdurables ventajas competitivas y que necesita tiempos extensos.

El Estado actuó, en la era de la sustitución de importaciones, con instrumentos idóneos para intervenir en la captación de los excedentes agrarios, como el IAPI, entre 1946 y 1953. En etapas más recientes impuso derechos de exportación, como fuente de ahorro de origen externo, a fin de financiar las inversiones productivas en las áreas urbanas.

La puja actual tiene, por supuesto, diferentes protagonistas que los históricos, pero no cambia su esencia original. El agro exportador ya no es solamente pampeano, aunque el mundo sojero le ha dado –con la intervención de abundante capital financiero– un peso decisivo. Es, al mismo tiempo, motor de industrias de apoyo y de insumos variados. El interior no pampeano también interviene en la agroexportación con productos industrializados, que no generan renta diferencial, pero ocupan mucha fuerza de trabajo, asentada en las fincas, con diversificación productiva y empleo familiar. Para afirmar un proyecto nacional de desarrollo como el enunciado inicialmente es preciso integrar la heterogénea y dinámica agroindustria pampeana a su rol esencial: abrir el camino a una actividad productiva urbana apta para dar empleo a millones de sus habitantes, garantizando que el perfil emergente del proyecto incorpore, como enunciado central, equidad y justicia social para todos y la imprescindible sustentabilidad ambiental.

* Investigador del Conicet.



Alejandro Elias



Por Javier Rodríguez *

Diversificar y especializar

El debate sobre el desarrollo económico del país y el rol que en él tiene el sector agropecuario ha estado y está signado por la confrontación con una posición muy singular: aquella que sostiene que el país debe especializarse exclusivamente en tal producción, o a lo sumo en sus derivados. Podría pensarse que se trata de un debate acerca de si el país debe especializarse sectorialmente o diversificar su producción. Sin embargo, quienes planteamos la necesidad de la diversificación, entendemos que tal diversificación sectorial conlleva una especialización en determinadas producciones específicas. Por ello, el contenido real del debate no es el antagonismo entre la diversificación y la especialización sino que el mismo gira en torno de si debe excluirse o no la producción industrial, dadas las ventajas que tiene la producción agropecuaria.

La discusión acerca de que una nación se autoexcluya de la producción industrial sonaría realmente extraña en casi cualquier país, pero no en la Argentina. Esta propuesta fue impulsada y justificada a partir de la última dictadura militar, bajo el pretexto de la búsqueda de una mayor productividad promedio de la economía argentina.

La idea era sencilla, aunque no del todo explicitada: si en la Argentina el sector agropecuario tiene una mayor productividad que el sector industrial, una forma de incrementar la productividad media era que en la Argentina se abandonara la producción industrial, para especializarse en la producción agropecuaria. La desindustrialización fue defendida así como una búsqueda de mayor productividad. El resultado concreto fue el cierre de fábricas industriales en un proceso muy poco visto en otros países. Consecuencias de la desindustrialización fueron la sostenida caída del salario real, el incremento sin precedentes del desempleo, y hasta dos violentos episodios (1989 y 2001) de saqueos a comercios, que evidenciaron el deterioro de las condiciones de vida.

La tesis de la necesidad de autoexcluirse de la producción industrial es objeto de al menos cuatro grandes críticas, además de la observación de sus resultados concretos, que son elocuentes. En primer lugar, el argumento de la especialización se contradice con la historia de los países desarrollados, incluso con la de EE.UU., Canadá o Australia (que tienen importantes exportaciones agropecuarias). Todos estos países cuentan con un fuerte sector industrial, a tal punto que el desarrollo económico a nivel mundial es entendido casi como sinónimo del crecimiento de la industria.

En segundo lugar, los diversos estudios acerca de los términos de intercambio muestran que, a lo largo del siglo XX, el deterioro de los precios de los productos primarios con respecto a los industriales fue de casi el 1 por ciento anual. Otros trabajos muestran que el alza de los precios internacionales de las materias primas suelen ser situaciones temporales y que los altos precios no garantizan *per se* el desarrollo de los países.

Un tercer argumento de peso en contra de la autoexclusión de la producción industrial tiene que ver con la forma en que se distribuye la riqueza. La ausencia de determinado sector de la producción –en particular la industria– tiene como consecuencia intrínseca un menor nivel de empleo. Por el contrario, una industria fuerte, junto con sus encadenamientos productivos, permite mantener bajas tasas de desempleo y, en consecuencia, mejores condiciones de vida.

En cuarto lugar, la innovación y el desarrollo en nuevas tecnologías no es un proceso que pueda llevarse adelante en un sector aislado sino todo lo contrario. Tampoco es cierto que toda la tecnología pueda importarse, sin requerir de adaptación o de desarrollos locales. En consecuencia, incluso para que el sector agropecuario pueda mantener su competitividad internacional es fundamental contar con otras industrias (química, metalmecánica, etc.) que puedan innovar o difundir sus innovaciones.

Es cierto que el largo proceso de desindustrialización 1976-2001 ha dejado a la industria en la Argentina con un atraso relativo considerable, incluso con respecto a otros países de la región. Ello obliga a que, para acortar la brecha, la industria deba crecer y aumentar su productividad a altas tasas. No se trata de reproducir o mantener las condiciones de atraso relativo sino de impulsar un desarrollo que permita acortar esas distancias. En abierta contraposición al esquema de autoexclusión sectorial, surge la necesidad de impulsar el desarrollo de los distintos sectores. Ello requiere de estrategias comerciales internacionales que se nieguen a acatar pasivamente cierto rol en la división internacional del trabajo. También requiere de políticas para el desarrollo productivo, que trasciendan las meras señales actuales de precios.

* Investigador del Cenda y de la UBA.

Ayer fracasaron las negociaciones para rescatar al cuarto banco más importante de Wall Street

Lehman Brothers al borde de la quiebra

El gobierno estadounidense se negó a aportar recursos para salvar a la histórica entidad y los bancos interesados en comprarlo retiraron su oferta. Ahora buscan evitar que Merrill Lynch sea la próxima ficha en caer.

El sistema financiero internacional sigue crujiendo. Lehman Brothers, el cuarto banco más importante de Wall Street, quedó ayer al borde de la quiebra luego de que las entidades Barclays y Bank of America desistieran de comprarlo. El secretario del Tesoro estadounidense, Henry Paulson, mantuvo reuniones durante el fin de semana con los principales banqueros de ese país para encontrar una salida que permitiera evitar la caída de esta histórica entidad de 158 años, que opera en pleno centro de Manhattan. Sin embargo, el funcionario dejó en claro que el gobierno no estaba dispuesto a destinar recursos públicos para sanearla, tal como hizo con Bear Stearns en marzo y con las agencias hipotecarias Fannie y Freddie la semana pasada. Esa posición dejó al banco sin red porque los potenciales interesados reclamaban apoyo financiero estatal para comandar el rescate. Ayer por la noche, el periódico *The New York Times* dejó trascender que el Bank of America estaba negociando su ingreso a Merrill Lynch. Si la versión se confirma la suerte de Lehman estaría echada porque esa acción deja en evidencia que se da por descontada su quiebra poniendo los esfuerzos en Merrill Lynch para evitar que sea la próxima ficha en caer.

El miércoles de la semana pasada, Lehman declaró pérdidas de 6212 millones de dólares en los primeros nueve meses del año fiscal, frente a los 3306 millones que ganó el año pasado en igual período. Al mismo tiempo, la entidad anunció un recorte del dividendo trimestral de 68 a 5 centavos por acción y una "drástica" reducción de su grado de exposición a activos vinculados con el sector inmobiliario y con préstamos hipotecarios, pues allí comenzó su debacle. También comunicó que estudiaba la venta de una participación mayoritaria en su división de administración de activos Neuberger Berman. La reacción del mercado no se hizo esperar y la entidad perdió el 74 por ciento de su valor en la bolsa.

Henry Paulson mantuvo reuniones de urgencia el fin de semana con los principales referentes del sistema bancario para tratar de evitar la quiebra de Lehman y un contagio que empeore aún más la situación. Ayer el encuentro fue en la Reserva Federal de Nueva York, donde estuvieron los principales ejecutivos de Bank of America, Barclays, Merrill Lynch, UBS Americas, JP Morgan y Citigroup, entre otros. Las negociaciones fueron contrarreloj para tratar de anunciar un acuerdo que llevara tranquilidad a los mercados antes de la apertura de hoy. Sin embargo, no hubo avances porque Bank of América y Barclays, las dos entidades interesadas en Lehman, querían que el Tesoro estadounidense brindara una garantía similar a la que ofreció en marzo cuando JP Morgan Chase se quedó con Bear Stearns.

AFP



Si se concreta, la caída de Lehman será la mayor quiebra en monto de un banco estadounidense en la historia.

El gobierno se negó a seguir desembolsando dinero de los contribuyentes para socorrer a los bancos. Lo que hizo fue pedirles a los banqueros que fueran ellos los encargados de desembolsar el capital necesario para evitar el derrumbe del sistema, pero los representantes de Barclays y Bank of America retiraron su oferta dejando a Lehman al borde de la liquidación judicial. Esta entidad aún contaba con 639.000 millones de dólares de activos a fines de mayo. La mayor quiebra de un banco estadounidense hasta el momento –la del Continental Illinois en 1984– puso en juego una suma 16 veces inferior, de 40.000 millones de dólares. Por lo tanto, se espera un impacto brutal y de consecuencias incalculables sobre el sistema financiero mundial por la fuerte interconexión que existe entre las distintas entidades.

Las frenéticas negociaciones de última hora entre Merrill Lynch y el Bank of America parecían destinadas a montar un muro de contención frente al inevitable derrumbe de Lehman. Para hoy se espera una jornada convulsionada y de consecuencias imprevisibles porque la crisis financiera adquirió una dinámica que por momentos parece haberse independizado de los principales actores que la protagonizan. "No hay ninguna duda de que esto está en vías de superar todo lo que he visto y todavía no está resuelto", afirmó ayer Alan Greenspan, que se desempeñó como presidente de la Reserva Federal durante 19 años.

Opinión

Por Fernando "Pino" Solanas *

Club de París: Honrando deudas oscuras

La cancelación de la deuda con el Club de París indica el fracaso de la "política de desendeudamiento" iniciada en 2002. Las campañas informativas y los voceros del establishment impusieron el sofisma que dice que para crecer es preciso el crédito externo y, a fin de obtenerlo, deben cancelarse todas las deudas del pasado. Sin embargo, en 2002 el país inició un ciclo de crecimiento sostenido sin recurrir al financiamiento extranjero. Después de la catástrofe económica y social producida por la perversa lógica de la deuda, ¿cómo es posible que ahora se quiera recurrir al mismo circuito? ¿Otra vez el paradigma del crédito externo para las grandes corporaciones que luego traspasan sus deudas al pueblo argentino como lo hicieran, a través de Cavallo, en 1982? ¿No bastó la fuga de 26.000 millones de dólares en 2001, con la participación activa de los bancos y grandes empresas que hoy aplauden el pago al Club de París?

Entre 2003 y 2008 se han "honrado" pagos por más de 31.000 millones de dólares al FMI, BID, BM y ahora al Club de París. Cuando en el 2005 se realizó el Canje Global con la banca acreedora, Lavagna y Kirchner ataron la mitad de la deuda remanente a la inflación: una de las causas del culebrón del Indec. Faltaría ahora, para conformar al establishment, el arreglo con los bonistas que quedaron fuera del Canje, que reclaman 30.000 millones de dólares. El Gobierno ha venido pagando con ingresos genuinos, reservas o emisión de nueva deuda con tasas de interés usurarias del 15 por ciento como la reciente venta de bonos a Venezuela. En la mayoría de los casos, se cancelan sólo intereses y el monto de la deuda no ha disminuido respecto de 2001. Hoy se deben 150.000 millones de dólares, pero alcanzan los 200.000 millones si se cuentan los holdouts y otras obligaciones en firme como los intereses capitalizables. Entre 2008 y 2011, habrá vencimientos que exceden los 60.000 millones.

La Presidenta ha mencionado que el 45 por ciento de la deuda con el Club de París se contrajo antes del regreso de la democracia y que "debe ser una de las más genuinas". Lo sorprendente es que gran parte de esta deuda fue contraída a pedido del represor Emilio Massera para el equipamiento de submarinos que nunca se fabricaron. Según documentos oficiales de 1987, uno de los créditos reclamados por Holanda no debía pagarse por ser producto de acciones irregulares y delictivas. Es el llamado Caso Cogasco: los fondos nunca ingresaron al país, pero fueron registrados como deuda de Gas del Estado. Además, funcionarios de la dictadura endeudaron a las empresas públicas para alimentar la fuga de capitales y la "plata dulce". Son hechos que no hablan de deudas genuinas. A su vez, en 2000, ante la crisis de la convertibilidad, se contrajo una deuda con España que terminó en la fuga de capitales.

El país debe pagar sus obligaciones externas, siempre que sean legítimas y que corresponda. Pagar al Club de París sin esperar los resultados de la causa iniciada en la Justicia Federal sobre las deudas contraídas durante la dictadura militar convierte al estado de derecho en una ficción. Que esta deuda haya sido contraída en tiempos de un régimen militar da pie a la aplicación de la teoría jurídica norteamericana de la "Deuda Odiosa", que desconoce las deudas contraídas por dictaduras sin el consentimiento del pueblo. En 1923, en un litigio entre Costa Rica y el Royal Bank of Canada, el árbitro internacional William Taft –ex presidente de EE.UU. y de la Corte Suprema– declaró "deuda odiosa" los compromisos que había contraído el dictador costarricense Tinoco. Ahora, es el gobierno Bush el que busca aplicarla en Irak, a fin de no pagar las obligaciones del gobierno de Saddam Hussein.

Otra doctrina jurídica, la del "delito de ejecución continuada", indica que las reestructuraciones de deuda en Argentina no pueden borrar el ilícito de origen. La sentencia del juez Jorge Ballestero del año 2000, en la causa iniciada por Alejandro Olmos, concluye que la deuda externa "ha resultado groseramente incrementada a partir del año 1976 mediante la instrumentación de una política vulgar y agraviante, que tendía a beneficiar y sostener negocios privados en desmedro de sociedades y empresas del Estado". El mismo Banco Mundial aceptó que la deuda contraída entre 1976 y 1982 fue utilizada para la evasión de capitales e importaciones no registradas.

Estamos asistiendo al despilfarro de millonarios recursos, fruto del esfuerzo de los argentinos. A modo de ejemplo, con la mitad de los 6700 millones de dólares que pagarán al Club, es posible reconstruir a nuevo el colapsado sistema nacional de transportes: los trenes interurbanos que unían las provincias y los ferrocarriles de carga con 300 locomotoras y 16.000 vagones nuevos. Con la otra mitad podríamos recomponer la flota marítima y fluvial dotándola con 40 barcos graneleros nuevos de 30.000 toneladas junto a varios petroleros, barcazas y navíos fluviales. Quedarían, además, cerca de 2200 millones para proveer de una flota de aviones a Aerolíneas Argentinas, Austral y Líneas Aéreas del Estado y poner en funcionamiento el sistema de transportes de aire, agua y tierra. El país exige un riguroso debate en torno del "sistema de la deuda" para no continuar con las políticas indicadas por la banca acreedora, que nos llevan a más dependencia y vaciamiento. Siguiendo el ejemplo de Ecuador –donde se investiga un proceso similar al nuestro–, Argentina debe investigar su endeudamiento externo a fin de establecer quiénes, cómo y para qué se contrajeron las deudas, discriminar lo legítimo de lo que no lo es y establecer, así, cuánto efectivamente debemos.

* Referente Proyecto Sur.

Con más de 150 asociaciones, se formó la Unión de Federaciones de Cooperativas de Trabajo

“Ni cuentapropistas, ni patrones”

Empresas recuperadas, cooperativas tradicionales y otras dedicadas a la construcción se unieron en una confederación para competir en el mercado sin generar autoexplotación y trabajo en negro.

Por Laura Vales

Recuperar una fábrica o armar una cooperativa de trabajo juntándose con otros desocupados no fue fácil para los que hoy integran ese sector económico al que se nombra románticamente como autogestión. Pero una vez que lo lograron, los trabajadores de ese mundo creado desde la nada se enfrentan a una dificultad tal vez no menor: la de explicar quiénes son. “Ni trabajadores en relación de dependencia, ni sindicalizados, ni cuentapropistas ni tampoco patrones –dice José Orbaiceta, y arquea velozmente las cejas en un signo de interrogación–. Somos otra cosa que la crisis argentina generó.”

Orbaiceta lo señala al contar para qué se formó la Unión de Federaciones de Cooperativas de Trabajo, una organización que acaba de agrupar a federaciones de cooperativas de tres ramas antes no vinculadas:

- Cooperativas de trabajo tradicionales.
- Empresas recuperadas.
- Cooperativas nacidas de un proceso reciente, el de los planes de construcción de viviendas.

Es miércoles, día en que los integrantes de la unión se juntan para una reunión semanal en el Bauen. En la sala ya está Fabio Resino, del hotel; Jorge Bevilacqua, de la cooperativa Amigo; Orbaiceta, de Fecootra, y otros que van llegando y acomodándose en la mesa.

El Bauen fue reabierto hace cinco años. Orbaiceta viene de Ferrograf, una cooperativa gráfica mucho más antigua, nacida en los ‘70. Cuando durante la dictadura se quedaron sin trabajo en la imprenta de la Facultad de Ingeniería, sus compañeros del sindicato gráfico de La Plata les prestaron unas máquinas para empezar a trabajar. En la mesa, alguien apunta que en realidad una de las primeras cooperativas de trabajo se creó durante la primera presidencia de Perón. Es la textil Cita, que todavía existe, en la ciudad de La Plata. En cambio, las cooperativas de construcción están dando sus primeros pasos. Están integradas por antiguos desocupados que a partir del 2003, con el impulso del Estado a los planes de viviendas, formaron grupos de trabajo a nivel municipal. Aunque pensados como cooperativas temporarias, algunas lograron establecerse y crecer. Hoy trabajan en obras públicas y también para privados.

¿Por qué la unión? Resino describe: “Todos nosotros funcionamos bajo una doble lógica. Aunque no tenemos patrón competimos en el mercado, un mercado que de por sí es caníbal y salvaje. Para sobrevivir tenemos que conseguir rentabilidad, lo que nos lleva a competir, y en la carrera loca de la competencia se crea autoexplotación, trabajo en negro, desesperación por bajar los costos. Esto es lo que queremos evitar, porque tampoco tiene sentido la autogestión si no podés producir de otra manera”.

Resino habla, además, de un cambio en la forma de entenderse a sí mismas de muchas recuperadas. Años atrás primaba en muchos discursos la idea de que las fábricas reabiertas debían ser estatizadas y puestas bajo control obrero; la idea de armar una cooperativa de trabajo, en cambio, era vista casi como bajar todas las banderas. “Había recuperadas que se inscribían como cooperativas sólo para salvar la cuestión legal. Pero llegado un punto, te guste o no, lo mejor es asumir tu realidad. Si tenés el collar, los dientes y las cuatro patas...”

“Aunque no tenemos patrón competimos en el mercado, un mercado que de por sí es caníbal y salvaje.”



Leandro Teysseire

Las cooperativas de trabajo involucran unos 50 mil puestos laborales remunerados, según datos de 2007.

Para las cooperativas más antiguas, el contacto con las recuperadas les llevó aire fresco. “La novedad de los bachilleratos en las fábricas, los centros culturales, las radios comunitarias. Porque nosotros veníamos un poco aislados, metidos para adentro, cada uno en su territorio”, dice Orbaiceta. Y apunta que ellos tienen para aportar la experiencia: “Si una cosa sabemos es cómo sobrevivir a lo que venga. Pasamos por todas las crisis económicas de la Argentina y salimos a flote”.

“Si una cosa sabemos, es cómo sobrevivir a lo que venga. Pasamos por todas las crisis de la Argentina y salimos.”

Los números

Imposible dar números rigurosos sobre cuántos son en el sector ni qué peso tienen. Todavía poco visibles para la mayoría de los observadores, incluido el Estado, aún no hay mediciones periódicas que sirvan para contar la importancia que las cooperativas de trabajo están teniendo en la Argentina. Existen, sí, algunas cifras para una aproximación, con los recaudos del caso.

- Según el censo 2007 del Inaes (Ministerio de Desarrollo Social) y la Universidad de Tres de Febrero, las cooperativas de trabajo representan 50 mil puestos remunerados.
- Las recuperadas organizadas como cooperativas son unas 250, según los registros del Ministerio de Trabajo.
- Las cooperativas de trabajo de la construcción, creadas a partir de los planes de viviendas, son 3200 (de ellas sólo un porcentaje consigue establecerse).

La Unión de Federaciones agrupa así a unas 150 empresas entre preexistentes y recuperadas. Es una entidad de tercer grado. La integran, entre otras, la Federación Cooperativas de Trabajo (Fecootra), la Federación Argentina de Cooperativas de Trabajadores Autogestionados, (Facta), la Federación de Empresas Recuperadas y Cooperativas de Trabajo (Ferycootra), la Asociación Nacional de Trabajadores Autogestionados (ANTA). El Inaes viene apoyando este proceso de unidad.

Hacia al Estado, el reclamo de la unión es la sanción de una ley de cooperativas de trabajo (hay varios proyectos en Diputados), que garantice a los trabajadores autogestivos los mismos derechos que quienes están en relación de dependencia.

“Hoy, por ejemplo, no tenemos garantizada la obra social”, señala Bevilaqua. En algunas caos pueden afiliarse a la actividad del rubro –los gráficos, por ejemplo–, pero en otros, como el de la construcción, el gremio no los acepta. El acceso a la obra social está librado a la decisión de cada sindicato. Tampoco tienen acceso a una ART, y para jubilarse tienen que aportar como monotributistas.

Otro reclamo tiene que ver con medidas de fomento y promoción para el sector. “Si vamos al banco a pedir un crédito no somos lo mismo que Techint, aunque juntos demos más trabajo”, dice Orbaiceta.

Para Bevilaqua, “el tema de que el Estado tenga políticas para el sector depende en gran medida de cómo logremos nosotros hacernos visibles”. ¿Por ejemplo? En estos días hay dos nuevas empresas en proceso de ser recuperadas, el club Comunicaciones y la Encuadernadora Nueva Unión. Cualquiera hubiera dicho que la recuperación de empresas era algo terminado, pero sigue sucediendo. Al mismo tiempo, las cooperativas se van abriendo un camino, y hoy es mucho más frecuente que los gobiernos, a nivel nacional o municipal, las contraten.

Las integrantes de la unión

Algunas de las 150 fábricas recuperadas y cooperativas que integran la Unión son las siguientes:

- Cogtal: una de las cooperativas gráficas más antiguas, creada en 1956. Su primer presidente fue Raimundo Ongaro. Era la editorial del Estado Alea, tras el golpe del ’55, los militares hicieron el intento de privatizarla, que los gráficos pudieron frenar. Tiene 90 trabajadores.
- Hotel Bauen: fue reabierto por sus trabajadores en el 2003. El Congreso Nacional estudia un proyecto de ley para su expropiación, presentado por la diputada Victoria Donda. La empresa Mercoteles, vinculada a los antiguos dueños del Bauen, reclama el desalojo del edificio, para lo que obtuvo a su favor un fallo de la Justicia en lo comercial.
- Federación de Cooperativas de Trabajo Unidas de Florencio Varela: se dedican a la construcción. Nacieron de los planes de viviendas.
- Otras: Cristalux (ex Durax), Textiles Pigüé (ex Adidas), Gráfica Patricios (ex Talleres Conforti), entre las recuperadas, y Ferrograf y Cita entre las cooperativas con mas antigüedad. Hay, además, cuatro diarios locales: *El Diario*, de Villa María, *Comercio y Justicia*, de Córdoba, *El Diario*, de Resistencia, y *El independiente*, de la Rioja.

Un juicio para que reconozcan el tratamiento de un chico discapacitado

Contra la indiferencia estatal

Bryan tiene 10 años y sufre síndrome de West, una enfermedad que rigidiza progresivamente. Reclaman al Estado nacional y porteño el reconocimiento del tratamiento. Para pagarlo vendieron un negocio, el auto, hipotecaron la casa y tienen dos remates pendientes.

Por Sonia Santoro

Bryan Balzano es un nene de 10 años que sufre síndrome de West, una enfermedad discapacitante de pronóstico adverso. No puede hablar ni caminar, come solo papillas y tiene que usar pañales en un cuerpo que se rigidiza con el paso de los años. Además de las dificultades que implica para él y su familia el día a día, enfrentan la deficiencia del Estado nacional y de la ciudad de Buenos Aires para garantizarle un tratamiento adecuado de salud. "Ellos proponen hospitales y terapias obsoletas que no le han traído ningún beneficio. Cuando hemos tenido que ir a hospitales como el Garrahan y el Santojanni, se contagió de un virus intrahospitalario y tuvimos que contratar médicos privados para curarlo. Ahora, por ejemplo, tenemos que retirar vitaminas y no están entregando. La silla de ruedas la pedimos en el año 2004 y es el día de hoy que todavía no nos han dado nada, tuvimos que comprar dos", enumera su padre, Sergio Balzano. "Por la discapacidad que sufre Bryan tiene derecho al tratamiento que mejor lo equipare con el resto de la sociedad, un derecho que tiene jerarquía constitucional", plantea su abogada, Varina Suleiman.

Bernardino Avila



Sergio Balzano y Alejandra Bogado con su hijo Bryan. Litigan para que les reconozcan su derecho.

Los reclamos de la familia Balzano vienen desde 2002. Agotadas las vías administrativas, el 17 de abril de 2007, la familia Balzano presentó una acción de Amparo solicitando "el cese de la omisión" con respecto "al derecho de salud" de su hijo Bryan y que se "otorgue la cobertura al ciento por ciento de los medicamentos y tratamientos necesarios para paliar su enfermedad". Después de pasar por distintos juzgados, la causa está en el Civil y Comercial Federal Nº5, a cargo del juez Jorge Anderson.

En la acción de amparo, sus padres explican que Bryan nació ahogado, con problemas neurológicos que devinieron en un retraso madurativo psicomotriz, acompañado de crisis convulsivas de difícil control. "El diagnóstico que nos daban era siempre desalentador, hasta que un día nos dijeron 'ya no podemos hacer más nada por él'. Bryan tenía muy poco peso, estaba raquítico. Estaba en estado vegetativo y empeorando cada día, sedado totalmente y sin respuesta neurológica a estímulos. No nos reconocía a nosotros, sus propios padres, y mucho menos tenía conciencia del mundo –explican–. Llegamos a una politerapia de ocho anticonvulsivos administrados simultáneamente (en el día) y seguía sin responder. Los tratamientos convencionales no dieron ningún resultado. La expectativa de vida de Bryan era alrededor de 6 años."

Tratando de prolongar y mejorar la vida de su hijo, Sergio Balzano y Alejandra Bogado buscaron otros tratamientos no contemplados por el nomenclador del sistema de salud. La obra social se negaba a reconocer esos tratamientos. Pero con esas terapias Bryan fue mejorando. Y así fue como vendieron un negocio, el auto, hipotecaron la casa dos veces y tienen dos remates pendientes. Hoy ya no pueden seguir afrontando los costos de su tratamiento.

El amparo fue presentado contra el Programa Federal (Profe) del Ministerio de Salud de la Nación y contra el Ministerio de Salud de la ciudad de Buenos Aires, ya que Bryan cuenta con la obra social del Profe, cobertura médica a la que acceden las personas que tienen pensiones no contributivas o graciables; y vive en esta ciudad.

Allí solicitan la cobertura, el traslado para los tratamientos de Bryan y el reconocimiento del ciento por ciento del tratamiento y la medicación homeopática y pediátrica, con todas las especialidades requeridas dentro y fuera de nomenclador. Piden que esos tratamientos sean brindados por los especialistas que ya están viendo a Bryan. Se trata de terapias que no están nomencladas pero son realizadas por médicos, no por "curanderos". "El ministerio debería tener presente que si bien el nomenclador es una regla, se deberían tener en cuenta excepciones", plantea Suleiman, abogada de la Fundación Poder Ciudadano, que junto a Mauro Benente y Laura Tarbuch, del Patrocinio Jurídico Gratuito de la Facultad de Derecho de la UBA, representa a los Balzano.

En junio de 2008, el gobierno de la ciudad respondió que garantiza las prestaciones a través del Hospital Garrahan. "Pero se están pidiendo prestaciones que el Hospital Garrahan no tiene. Es una desaprensión porque si hubieran chequeado lo que se está pidiendo con la capacidad de prestar servicios del Garrahan hubieran sabido que lo que se pide no es eso", explica Suleiman.

Balzano agrega que tienen una mala experiencia previa: "Ya estuvo internado y le hicieron una punción de columna, para algo que no tenía sentido. Adquirió una infección intrahospitalaria por la que tuvimos que tratarlo afuera, en forma particular".

En julio de 2008, el Ministerio de Salud de la Nación respondió que no le consta que la medicina tradicional no pueda responder a esta enfermedad. Y paralelamente al expediente judicial invitó a Sergio Balzano a una reunión en la que, según él, "no ofrecieron nada nuevo, sino todo lo que se hace en hospitales y una sugerencia que me alarmó, que vuelva a probar con la medicina que está dentro de los nomencladores a ver si esta vez funciona... después de haber estado en riesgo la vida de mi hijo".

Además, le propusieron que desembolsaran los gastos para después recibir el reintegro; algo que vienen haciendo hace años pero nunca se cumplió.

El 8 de septiembre presentaron una medida cautelar para que, hasta tanto se resuelva la cuestión de fondo, el Estado le cubra un tratamiento odontológico preciso, ya que el síndrome de West afecta el crecimiento de los dientes .

Consultado por **Página|12**, el Ministerio de Salud porteño no quiso hablar sobre el caso, mientras que el de la Nación no contestó al pedido. Los Balzano viven en Mataderos y la única ayuda económica que reciben son los 250 pesos mensuales de la pensión graciable. Sergio hace páginas webs y Alejandra se dedica en exclusividad a cuidar a su hijo. La enfermedad que padece Bryan es producto de una mala praxis durante el parto, que parece no tener fin. Todavía no hay respuestas.

Una enfermedad considerada "rara"

El síndrome de West es una de las enfermedades consideradas "raras". La incidencia es de uno cada 4000-6000 nacidos vivos, según la Fundación Síndrome de West de España. Los Balzano conocen al menos a unas 80 familias de Argentina y otros países que se reúnen dos veces al año para compartir sus experiencias y abaratar los costos del tratamiento de ABR, trayendo especialistas de Canadá al país. "El método –explica Balzano– consiste en aplicar puntos de presión y masajes que relajan las articulaciones. El ABR se lo puede realizar en casa y los técnicos pueden venir dos veces por año a controlarlo. Puede mantenerse asistencia vía Internet, y sólo se necesita viajar a Canadá dos veces al año para controlar la evolución."

"Se denomina también de los Espasmos Infantiles y pertenece al grupo de lo que se llama 'Encefalopatías epilépticas catastróficas'. Son un tipo especial de ataque epiléptico que afecta fundamentalmente a niños menores de un año –se lee en la página web de la Fundación Síndrome de West–. Se ha observado curación completa en algunos casos de causa desconocida; en los demás las secuelas neurológicas y psicomotrices son severas, retraso mental, retardo psicomotor, trastornos de conducta, espectro autista."

Muertes en la Panamericana

Tres jóvenes rugbiers murieron ayer y otros dos sufrieron heridas cuando la camioneta Toyota Hilux en la que viajaban chocó en la Panamericana y una de las dos partes en la que se partió cayó desde el puente por el que transitaba, a la altura de Malvinas Argentinas. Ocurrió a las 5, cuando la camioneta embistió contra el guardarrail del puente que cruza la autopista. Las víctimas fatales son Agustín Pereyra Iraola, Francisco Oxenford y Silvestre Gosio, tres jugadores juveniles del colegio Cardenal Newman.

El día de Chabán

El ex gerenciador de República Cromañón Omar Chabán comenzará a prestar indagatoria hoy en el juicio por la muerte de 194 personas en el boliche de Once. El Tribunal Oral Criminal 24 resolvió que toda la jornada se utilice para escuchar el testimonio de Chabán. Los abogados querellantes sostuvieron que tienen muchas preguntas para formularle a Chabán, aunque el ex gerenciador de Cromañón adelantó que no aceptará ser interrogado.

Responde una víctima

A partir de hoy los abogados del cura Julio César Grassi, acusado de abuso deshonesto y corrupción de menores, comenzarán a interrogar al joven Luis, quien en el debate de la semana pasada ratificó sus denuncias contra el titular de la Fundación Felices los Niños y, además, narró detalles de los abusos. Antes del interrogatorio de los defensores del cura, Luis deberá responder las preguntas de Juan Pablo Gallego, del Casación.

Zona liberada para dióxido

La Defensa Civil de Mendoza analizaba ayer la posibilidad de establecer una zona de exclusión de mil metros, para liberar dióxido de carbono que era transportado por un tren que descarriló el sábado en la localidad de Coquimbito, departamento de Maipú. La formación tenía 25 vagones, cuatro de los cuales portaban dióxido de carbono, por lo que DC estudiaba la forma de liberar los gases alojados en los tanques.

Entrevista al investigador italiano Sandro Mezzadra

"Hoy no se puede pensar

Su trayectoria en la investigación social en torno de la inmigració para analizar el actual giro en Europa sobre ese fenómeno, espec influyen la crisis y el avance del desempleo, los nuevos prejuicios

Por Natalia Aruguete

–¿Cuáles son las implicancias de la ley de repatriación que acaba de aprobar el Parlamento europeo?

–Siempre hay que tomar en cuenta que la forma del acto jurídico es la forma de una directiva que trata de coordinar las distintas políticas nacionales europeas. Yo diría dos cosas sobre esta directiva: la primera es que la migración sigue siendo planteada por las instituciones europeas a nivel continental como un problema de orden público, bajo la categoría de una emergencia a la que hay que responder. Y la primera respuesta es la de la repatriación. Este tema es estrictamente un tema represivo. Lo segundo que hay que decir tiene que ver con el tema de la detención administrativa. Esta directiva una vez más reconoce la funcionalidad del sistema de internación de los migrantes en campos como un régimen general de control de la inmigración. Y es muy grave que esta directiva ponga como límite para la detención administrativa dieciocho meses, más allá de que antes había países donde no había ningún límite. En ese sentido, paradójicamente, se cree que la directiva "va a mejorar la situación".

–¿Y usted qué opina?

–A mí me parece una argumentación absurda. En el momento en que la funcionalidad del sistema de los campos de internación de migrantes (para el control de la inmigración) es reconocida por el Parlamento europeo, poner el límite de dieciocho meses es algo bastante peligroso y va a tener consecuencias en la legislación de cada país. Por ejemplo, en Italia ya se reformuló el plan para cubrir el límite de detención administrativa y se pasó de dos a dieciocho meses, según la directiva europea.

–¿Cree que la directiva europea repercutió en la legislación de los países o esta directiva surgió a partir de un reclamo que venía de los países de Europa?

–Siempre hay que tomar en cuenta las dos direcciones en el funcionamiento de las instituciones europeas, ya que éstas se influyen de manera muy distintiva.

–¿En qué sentido?

–En el sentido de que, por ejemplo, la división del trabajo entre la Comisión, el Parlamento y el Consejo Europeo no se corresponde con la división clásica entre Poder Ejecutivo y Legislativo. Hay un modelo de coparticipación, en el que los dos poderes son compartidos por distintas instituciones. Y en la formación de las políticas juega un papel muy importante, por un lado, la lógica de las instituciones europeas y, por otro lado, representaciones de Estados y gobiernos nacionales. En ese sentido, siempre hay que considerar las políticas europeas bajo las dos perspectivas. La perspectiva europea trata de armonizar y coordinar las políticas nacionales, pero también hay que considerar los intereses nacionales que influyen en las políticas europeas. Y en este caso yo diría que la directiva sobre la repatriación es un perfecto ejemplo de convergencia entre la lógica europea y lógicas nacionales.

–Como investigador y ciudadano italiano, ¿usted nota diferencias entre la política de migración de último gobierno de Romano Prodi (2006-2008) y el actual gobierno de Silvio Berlusconi?

–Claro que hay diferencias, pero también continuidades que pueden ver en el mediano plazo. La ley de 1998, que reguló la inmigración hasta 2002, era una ley del gobierno de centroizquierda de aquella época (primer mandato de Romano Prodi). Esa ley introdujo el instituto de detención administrativa en Italia, principio que ha sido retomado por la ley de 2002, que fue una radicalización de la ley del '98. Son dos conceptos de política migratoria, por lados distintos, que tienen rasgos de continuidad estructural. Esta continuidad se puede entender mirando a la detención administrativa como uno de los éxitos de las políticas migratorias frente a la llamada "necesidad" de combatir la inmigración. Pero es además un vínculo muy estrecho entre el permiso de estadía, por un lado, y el contrato laboral, por el otro. Es un principio que se encuentra en todas las políticas migratorias europeas. Este es otro aspecto de la continuidad de la política de ambos presidentes.

–¿Y cuáles son las diferencias?

–El planteo de centroizquierda –y del último gobierno de Prodi– ha sido lo que regularizó las condiciones jurídicas de los migrantes irregulares, reconociéndoles derechos más sustanciales que los planteados por el gobierno de Berlusconi. Aunque Prodi no logró modificar la ley de migración, en su última gestión tuvo un proyecto de ley que pretendía volver un poco más flexible la vinculación entre permiso de estadía y contrato laboral. Por ejemplo, reintroduciendo una figura que estaba incluida en la ley de 1998 y fue eliminada por el gobierno de Berlusconi en 2002: el llamado sponsor.

–¿En qué consiste esa figura?

–Un inmigrante puede viajar a Italia si tiene un sponsor en el país que pueda ayudarlo en la búsqueda de trabajo. Esta figura se corresponde a las reivindicaciones de los migrantes pero también a las necesidades de algunos sectores de la economía y de la sociedad. Hay que pensar que hay un sector muy importante de trabajadores migrantes, que no es sólo el trabajo doméstico. Más importante es, por ejemplo, el trabajo del cuidado de los viejos, que es una de las cuestiones más importantes y complejas vinculadas con la presencia migrante en Italia y en otro países europeos.

> "Las luchas sociales de muchos países europeos de los últimos años han sido marcadas por el papel de los inmigrantes."

En este caso, la familia italiana tiene necesidad de conocer a la mujer a la que va a confiar el cuidado del viejo-abuelo. Y entonces la figura del sponsor responde a esa necesidad bastante requerida en la sociedad italiana.

–¿Por qué Prodi no pudo incluir estas modificaciones?

–Prodi duró menos de dos años, seguramente habría sido bastante difícil y tensa la situación parlamentaria con respecto a esta nueva propuesta de ley sobre la inmigración. Prodi tenía una mayoría parlamentaria muy estrecha. El punto fundamental es que el gobierno de Prodi falló al igual que sus proyectos. Tenía, por ejemplo, un proyecto de ciudadanía con una clara relación con la cuestión de la migración, que ni siquiera llegó a ser discutido por el Parlamento.

–En el caso de España, ¿cuáles son las implicancias del Plan de Ayuda al Retorno Voluntario?

–Yo diría que ese plan que ha sido planteado por el gobierno español tiene relaciones con la directiva europea, pero también tiene que ser analizado bajo una perspectiva más general de la situación económica en que se encuentra España... y Europa en general. Las migraciones de los últimos años hacia Europa han sido prácticamente migraciones laborales, que jugaron un papel muy importante en la estructuración del mercado de trabajo en Europa. Justamente en España, el crecimiento económico fue bastante construido por la migración. Hoy, para entender el giro de la política migratoria y también de la retórica de la migración en Europa, hay que tomar en cuenta la discusión muy difundida a nivel social de una crisis internacional profunda, que tiene sus repercusiones en cada país europeo. Por ejemplo, en España empezó a manifestarse una situación de creciente desempleo de los inmigrantes y sobre todo de los inmigrantes que trabajaban en el sector de la construcción. Y a partir de la idea de que esta situación de desempleo de los migrantes de alguna manera anticipa la situación de los trabajadores y trabajadoras españoles, la política migratoria española se volvió una política más direccionada a la repatriación de los inmigrantes que a su regularización, que había sido el rumbo seguido durante la época anterior.

–¿Por qué se relaciona tan directamente la actual situación laboral con la inmigración? ¿Los inmigrantes son un factor real de la desocupación o es un imaginario social?

–Claro que no tiene causa en la migración, esto tiene que quedar muy claro. La crisis económica de la que hablamos tiene muchas causas pero la inmigración no figura como una de ellas. Por el contrario, la inmigración ha sido un determinante del crecimiento económico de los últimos años, pero llega un momento en que el crecimiento económico se detiene o se hace más estable y qué pasa, que la necesidad de contratar trabajadores y trabajadoras migrantes, a lo mejor en los mismos sectores de la economía, es mucho más limitada que en años anteriores. Pero no hay una relación causa-efecto entre inmigración y crisis. En términos estructurales, los inmigrantes hacían un aporte no sólo al crecimiento económico sino que, por ejemplo, contribuían fuertemente en el sostenimiento de la seguridad social en una sociedad, como la europea, que se está envejeciendo.

–¿Qué efectos puede tener en esos ámbitos el actual giro en la política migratoria?

–En principio, yo no creo que haya que considerar esta política como totalmente nueva. Yo trataría de redimensionar un poco la idea de que hay una política migratoria nueva en Europa. Creo que la política con respecto a la migración en Europa en los últimos diez o quince años se ha desarrollado en un campo de tensión y contradicción. Y en este campo de contradicción siempre ha jugado un papel muy importante el intento bastante problemático de acotar la migración a las necesidades del mercado de trabajo. Sobre todo de un mercado que cada día más se va organizando alrededor de una lógica de flexibilidad de las relaciones laborales. Esta lógica de la flexibilidad vuelve problemático el planteo de una vinculación directa entre llegada de los migrantes y necesidades de un mercado laboral. El gran ejemplo que sigue jugando un papel importante en la imaginación es el de los *policy makers* (hacedores de políticas).

> "No se puede pensar n europea sin tomar en c estructural la presencia

–¿En qué consiste ese planteo?

–Es el ejemplo de los llamados trabajadores huéspedes de la década del '50 o '60 en Alemania. Ese

Europa sin inmigración”



ón lo convierte en el referente ineludible
cialmente en Italia y España. Cómo
s, los cambios y las continuidades.

Bernardino Avila

modelo tenía como su principio de racionalidad la vinculación entre la llegada de trabajadores migrantes y las necesidades del mercado de trabajo. Pero en ese momento, el mercado de trabajo era totalmente distinto del actual. Toda la política migratoria de Alemania en aquella época se armaba alrededor de un modelo fordista de inserción laboral del trabajador migrante. Ese modelo permitía un cálculo mucho más preciso de la necesidad del sistema económico. En la situación contemporánea, en cambio, hay una inserción laboral de los migrantes en distintos sectores de la economía y bajo distintas condiciones jurídicas, con muchos contratos de corto plazo, por ejemplo. Por eso, se hace mucho más difícil pensar en una vinculación estrecha –a

inguna metrópolis
uenta como elemento
de los inmigrantes.”

través de las políticas migratorias– entre migración y mercado de trabajo.

–¿Y ello ha generado cambios en la ideología que subyace a esas políticas?

–No, esta vinculación sigue siendo “la racionalidad” de las políticas migratorias. Y hay discusiones interesantes respecto de las políticas migratorias que tienen como punto de referencia la utopía de una inmigración *just in time*. Esta utopía produce sus efectos materiales pero no deja de ser una utopía. Claro que la retórica juega un papel muy importante y hoy, estas retóricas –la de los gobiernos, la de los medios de comunicación y la retórica pública en general– son sumamente hostiles hacia los migrantes. En este sentido, medidas como la decisión, en estos días, de utilizar al ejército de Italia para facilitar el cuidado en contra de la “amenaza” de la inmigración clandestina juegan un papel importante. Pero ésta es una mirada de mediano plazo.

–¿Por qué de mediano plazo?

–Es posible reconocer un modelo que se armó alrededor de la idea de realizar una conexión entre migración y mercado de trabajo que va a permitir analizar rasgos de continuidad en las políticas de los últimos años en Europa. Pero yo no creo que este giro de un cierre de Europa frente a la migración vaya a ser estructural. Por cuestiones que hemos mencionado, como la población que se hace más vieja o la necesidad de fuerza de trabajo migrante en Europa, que es cada vez más frecuente. Hay que tomar en cuenta que hay una flexibilidad de las políticas migratorias europeas, aun cuando hablar de flexibilidad frente a las medidas que estamos discutiendo puede sonar raro.

–¿Cuáles son las causas de esta retórica que usted menciona, en los gobiernos, los medios y la población?

–No es fácil decirlo de una manera simple porque siempre se corre el riesgo de proponer análisis unilaterales. Sin querer reducir todo a una única cuestión, yo diría que, en lo que concierne a Italia, esta situación de crisis económica, muy extendida en el país y con correspondencia en una baja bastante evidente de los salarios, jugó un papel muy importante en la producción de condiciones de difusión de la retórica de la seguridad, entendida sólo en términos de orden público. Por otro lado, hay una llamada de la sociedad italiana frente a la amenaza de la migración que se traduce en una trasferencia de la amenaza real del empeoramiento de la situación económica hacia extranjeros y migrantes. Creo que ello sucede sobre todo en Italia, que es el país del que puedo hablar también desde la experiencia cotidiana.

–Además de la dialéctica entre los países y la institución a nivel europeo, ¿la directiva impulsada desde los gobiernos nacionales genera una reacción en la población o, por el contrario, las iniciativas de los Estados responden a un reclamo social?

–No se puede contemplar esa pregunta diciendo A o B. Está claro que se armó una dinámica social alrededor de una reivindicación de seguridad y, sin negar la existencia de esta dinámica, hay que analizarla críticamente. No es sólo una manipulación aunque también la haya. Creo que en los últimos años un papel importante y muy negativo lo han jugado muchas fuerzas políticas de centroizquierda socialdemócratas, que retomaron el tema de la seguridad desde la mirada de la derecha sin tratar de reinterpretarlo y reconstruirlo de alguna manera.

–¿Por qué cree que se da esta recuperación acrítica?

–Es muy complejo. Si miramos la situación italiana, desde el principio de la década del noventa hay un crecimiento de retóricas alrededor del tema de la seguridad, entendidas exclusivamente en términos de orden público. Ello fue creciendo en los medios y en las políticas públicas. Pero no se puede pensar que el tema de la seguridad es exclusivamente una construcción de los medios y de las plataformas políticas. Hay también una vinculación entre la difusión de este tema y transformaciones sociales muy profundas de los últimos años, como las vinculadas con la crisis del Estado social y al desarrollo de condiciones de precariedad laboral.

–¿Cómo actúan estas problemáticas sobre la retórica de la seguridad?

–Estos dos procesos generan una crisis de la idea de seguridad social y así permiten la difusión de estas retóricas de seguridad en la población. No creo que se pueda interpretar ningún fenómeno político exclusivamente en términos de manipulación desde arriba. Siempre hay una interacción muy compleja entre dinámicas sociales, posición de los medios y dinámicas de gobierno.

–¿Qué grado de injerencia tienen en las políticas públicas las organizaciones de Derechos Humanos y aquellas que nuclean a los inmigrantes?

–El papel de las organizaciones no gubernamentales y los organismos de Derechos Humanos es muy heterogéneo. Van desde pequeños organismos hasta el Alto Comisariado de Naciones Unidas para los Derechos Humanos (Unhcr). Esas organizaciones juegan un rol en el campo de contradicciones y tensiones del que te hablaba. La directiva del Parlamento Europeo ha sido duramente criticada por los organismos de Derechos Humanos y, hoy en día, las medidas del gobierno Berlusconi son criticadas por las instituciones europeas bajo la presión de organismos de Derechos Humanos. Y eso juega un papel dentro de un proceso muy complejo. En este momento las organizaciones no gubernamentales y organismos de Derechos Humanos son uno de los actores.

–¿Cuál sería otro actor importante en este proceso?

–Allí hay que tomar en cuenta el hecho de que los migrantes mismos se movilizan mucho, se organizan, arman respuestas a esas medidas. Las luchas sociales de muchos países europeos de los últimos años han sido marcadas y caracterizadas por el papel de los inmigrantes. Creo que esa participación protagónica en luchas sociales, pero también la construcción de lo cotidiano en relación con los inmigrantes, es uno de los factores más importantes que hay que tomar en cuenta.

–Sobre todo porque son muy representativos en términos de composición poblacional.

–Son un porcentaje importante, entre cinco y diez por ciento. Hoy no se puede pensar ninguna metrópolis europea, su productividad, su creatividad y su vida cultural, sin tomar en cuenta como elemento estructural la presencia de los inmigrantes. Ese es otro tema que hay que subrayar en el análisis de la coyuntura actual en Europa. Hay seguramente un momento de represión bastante dura pero, al mismo tiempo, hay una conciencia bastante difundida de que no se puede pensar Europa sin inmigración. Y esa situación genera una contradicción.

–¿En qué sentido se da esa contradicción?

–En una situación en que la presencia de los migrantes es estructural, cuando se habla de un giro defensivo no se habla sólo del cierre a la migración o de la deportación de los inmigrantes sin papeles, sino también de un endurecimiento de las condiciones de vida de los migrantes que siguen viviendo y trabajando en Europa. Desde ese punto de vista, hay que desarrollar un análisis del racismo y de la vinculación entre nuevas formas de racismo, por un lado, y del desarrollo y transformaciones del régimen migratorio, por otro.

¿Por qué Sandro Mezzadra? Por N. A.

Estudiar la inmigración

Una larga investigación en migración, ciudadanía, trabajo y capitalismo global, sumada a la activa militancia en Centros Sociales y en la red antirracista de Italia y Europa, autoriza a Sandro Mezzadra a debatir sobre el actual giro de los países europeos en relación con la inmigración y sobre lo que advierte como “continuidades” en la política migratoria en el viejo mundo. Entre otras experiencias de militancia social desde hace veinte años, se destaca la participación de este investigador como animador del Colectivo Genova Città Aperta, que impulsó las jornadas de movilizaciones en esa ciudad italiana en 2001.

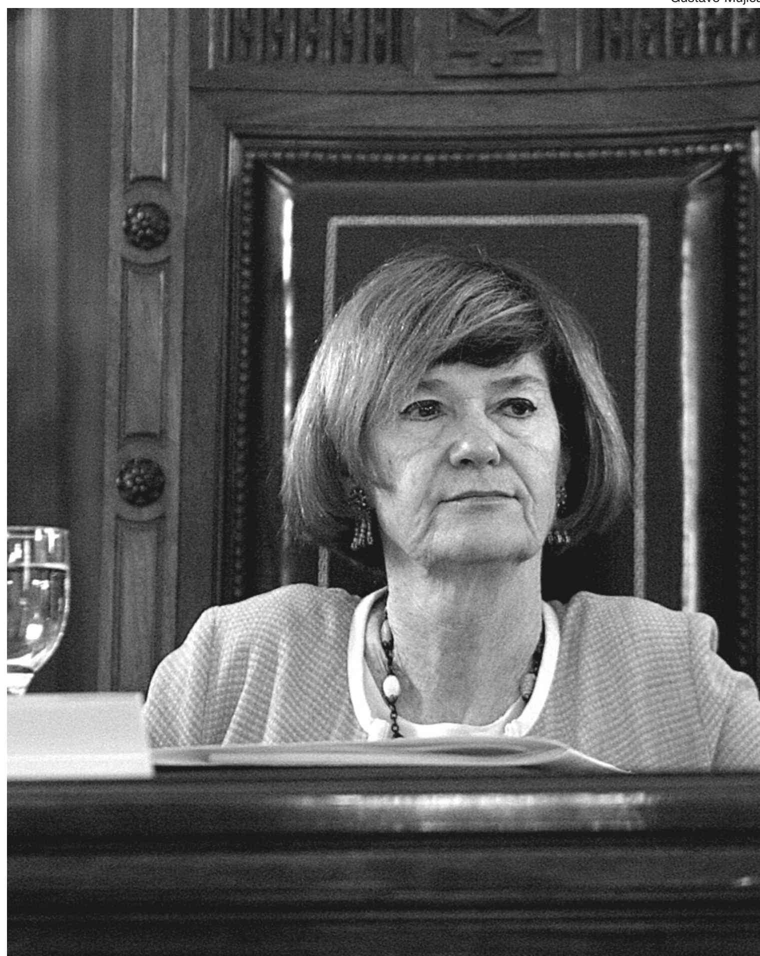
Mezzadra es además profesor de Teoría Política Contemporánea en la Universidad de Bologna, donde se ocupa de estudios coloniales y poscoloniales y de las fronteras de la ciudadanía. Desde 1999 enseña Historia europea en un Master organizado por la Universidad de Bologna en Buenos Aires.

En el marco de su exploración de la relación entre ciudadanía, migración y globalización, escribió libros como *Derecho de fuga. Migraciones, ciudadanía y globalización* (coeditado por Tinta Limón Ediciones, en Argentina, y Editorial Traficantes de Sueños, de Madrid) y *La condizione postcoloniale. Storia e politica nel presente globale* (Verona, Ombre corte, 2008).

Impulsado como un servicio, la Corte inaugura hoy la Oficina de Violencia Doméstica

Una puerta abierta a las víctimas

Gustavo Mujica



La ministra Elena Highton de Nolasco inaugurará hoy la oficina.

La Corte inaugura hoy la Oficina de Violencia Doméstica. Recibirá denuncias y atenderá casos en forma multidisciplinaria, con médicos, abogados, psicólogos. Sus informes tendrán valor de pericias.

Hoy, a partir de las 12, comenzará a funcionar la Oficina de Violencia Doméstica, un servicio impulsado por la Corte Suprema de Justicia de la Nación. El organismo se ocupará no sólo de asistir médica, psicológica y jurídicamente a las víctimas de maltrato físico o psicológico propiciado por algún familiar sino que, además, los profesionales que lo conforman funcionarán como "grupo de peritaje" en los procesos judiciales que requieran la realización de exámenes médicos, psicológicos y/o sociales.

De manera ininterrumpida, siete equipos interdisciplinarios conformados por médicos, psicólogos, asistentes sociales, psiquiatras y abogados trabajarán en la oficina –con sede en Lavalle 1250– durante las 24 horas de los 365 días del año. Sólo recibirán a las víctimas de violencia familiar que vivan dentro del perímetro de la ciudad porteña. "Por ahora se trata de una prueba piloto que funcionará sólo en la Capital", señaló la vicepresidenta de la Corte, Elena Highton de Nolasco.

La ministra remarcó la importancia de la nueva dependencia: "Se trata del primer país del mundo que ofrece, a través de su Corte Suprema, una oficina con servicio a toda hora y todo el año abierto a la calle, hecho que pone a la Argentina a la vanguardia del acceso a la Justicia, que es tan necesario para la ciudadanía". Si bien se inaugura ahora, el proyecto lleva cuatro años de gestación a cargo de un grupo interdisciplinario de jueces, juezas y personal del Ministerio Público nacional.

La oficina alivianará la tarea de los magistrados de todos los fueros que reciban casos vinculados con la violencia doméstica –Civil, Penal, Familiar, de Menores, etcétera–. Las víctimas que se acerquen serán entrevistadas por los equipos interdisciplinarios de la oficina que, a partir de ese relato y de otros estudios que consideren necesarios realizar –médicos, psiquiátricos o sociales–, confeccionarán un informe de riesgo. El equipo, en el caso de que sea judicializado, podrá funcionar como "una especie de grupo de peritaje", especificó la ministra.

Las víctimas llegarán a las instancias judiciales con ese informe en la mano, "agilizando el trabajo de los jueces", señaló Analía Monferrer, a cargo de la oficina. La realización de estos informes es "una demanda que hace tiempo están haciendo los magistrados", agregó. Hasta hoy, y por encontrarse desbordados los organismos encargados de su confección, los magistrados debían esperar entre tres y cuatro meses para tener en sus manos los resultados de esta clase de estudios. Ahora, si todo sale según lo planeado, ni siquiera deberán solicitarlo sino que las víctimas lo llevarán al momento de radicar la denuncia en los juzgados.

Sin embargo, el proceso judicial no será el único camino para solucionar los casos de violencia. Según Highton de Nolasco, uno de los fines con que se creó la oficina es "desjudicializar los casos que no requieran de la apertura de legajo, cosa que no siempre se necesita. A veces basta con apoyo psicológico para que la persona que sufre las agresiones pueda llegar por sus propios medios a romper el círculo de violencia".

Así, la nueva dependencia de la Corte Suprema funcionará como un ámbito gestionador de los recursos que la ciudad de Buenos Aires dispone para asistir a las personas que son agredidas física o psicológicamente dentro del círculo íntimo. Una vez que escuchen su relato, los profesionales ofrecerán a las víctimas un abanico de posibles caminos a seguir. A la vía judicial se le suman la asistencia psicológica y/o médica y la posibilidad de la obtención de un refugio, entre los que "las mismas víctimas podrán decidir", destacó Monferrer.

Salvo en los casos en que el delito denunciado sea de acción pública –como por ejemplo lesiones graves o tentativa de homicidio–, el inicio de un proceso judicial "sólo se llevará a cabo si la persona así lo quiere", añadió la directora.

De esta manera, el funcionamiento del nuevo espacio servirá para articular trabajo, centralizar y racionalizar los recursos hasta ahora puestos en funcionamiento en la ciudad. Hace unos días, la Corte firmó un convenio por el que el gobierno porteño se compromete a facilitar los recursos de asistencia disponibles (sistema de salud, fuerzas de seguridad y programas que se encuentran en funcionamiento).

> "Se trata del primer país que ofrece, a través de su Corte Suprema, una oficina con servicio a toda hora y todo el año."

Uno de los puntos que genera dudas es el de los albergues para las víctimas denunciantes. "Buenos Aires tiene un solo refugio de este tipo y es muy probable que la tarea se vea desbordada", amplió.

En cuanto al seguimiento de los casos, Monferrer aclaró que "los equipos interdisciplinarios llevarán un control de lo que pasó en la derivación".

Por otra parte, también se construirá una base de datos que servirá no sólo para tener cifras reales del problema, y diseñar un mapa porteño, sino para "tener un control y para poder construir nuevas políticas que sirvan a la estrategia en la lucha para su erradicación", dijo la magistrada.

Informe: Ailín Bullentini.

"Una iniciativa positiva"

"Es una iniciativa positiva, si es que viene a concentrar y ordenar la demanda y establecer un seguimiento de las soluciones que se ofrecen desde el Estado –dijo Norberto Garrote, jefe de la Unidad de Violencia Familiar del Hospital Pedro de Elizalde, y reconocido especialista en la materia–. Su buen funcionamiento dependerá de la buena voluntad y de la capacidad de organización que haya de todos los recursos que andan dando vueltas."

–¿Qué puntos fuertes tiene el proyecto?

–El tiempo que se gana en los procesos judiciales. En estos casos, la persona ingresa a la vía judicial con una orientación determinada y con la opinión de un equipo que la elaboró a partir del conocimiento del caso, hecho que habilita al juez a tener una visión más cercana a la realidad.

–¿Cuáles son los puntos débiles?

–La capacidad instalada para dar respuesta asistencial a la problemática es algo que yo veo, no como punto débil, sino como algo a lo que se le deberá prestar mucha atención. Es seguro que habrá mayor demanda de asistencia social, de salud, psicológica y psiquiátrica. Ahí es donde veo que se puede llegar a generar un cuello de botella porque el tiempo en que se brinde la respuesta al problema no será el mismo del de la generación de la demanda de esos servicios. El estudio es rápido, la asistencia requiere tiempo.

–¿Su funcionamiento afectará la tarea de los organismos y entidades de la sociedad civil que ya están trabajando en el tema?

–No. La realidad es que no se superponen, sino todo lo contrario; se complementan. Desde la oficina se propone una articulación adecuada de los recursos ya instalados.

–¿Observa alguna novedad en el trabajo que llevará a cabo desde el espacio inaugurado?

–La oficina tiene aparentemente la facultad de aproximarse como nadie hasta ahora lo hizo a las experiencias de maltrato. Propone la realización de una observación preliminar en cada caso para luego requerir de los servicios que más se adecuen. De esta manera, los servicios de la unidad de Violencia Familiar también entrarían en la partida.

Informe: A. B.

Cayó un 737 de Aeroflot al oeste de Rusia. Ochenta y ocho personas muertas

Tragedia aérea en los Urales

El impacto ocurrió cuando la nave descendía para aterrizar en la ciudad de Perm, 1400 kilómetros al oeste de Moscú. Las autoridades ya descartaron un atentado. Murieron los 82 pasajeros y seis tripulantes. Entre los fallecidos figura un general asesor de Putin.


EFE

Los restos del avión de Aeroflot. Entre las víctimas había siete niños y veinte extranjeros.

Un Boeing 737 de la aerolínea rusa Aeroflot se estrelló ayer el oeste de Rusia, cuando se preparaba para aterrizar. Los 82 pasajeros y seis tripulantes del avión murieron. El accidente ocurrió cuando la nave descendía para aterrizar en el aeropuerto de Perm, a 1400 kilómetros al oeste de Moscú, en la región central de las montañas de los Urales. Explotó luego de caer en la madrugada sobre un campo deshabitado. Habían pasado poco menos de dos horas después de haber despegado del aeropuerto moscovita de Sheremetievo.

La aerolínea Aeroflot confirmó que no había sobrevivientes y que entre las víctimas había siete niños, seis tripulantes y 20 extranjeros, entre éstos nueve azerbaiyanos, cinco ucranianos, un francés, un suizo, un letón, un alemán, un turco y un italiano. Además, entre las víctimas está el general Gennadi Troshev, un alto mando de Rusia en la guerra de Chechenia y consejero del ex presidente ruso Vladimir Putin, informó la agencia de noticias rusa Interfax.

Las autoridades rusas descartaron un atentado terrorista. "Los especialistas en explosivos y de los servicios especiales que trabajaron en el lugar del accidente no encontraron ninguna prueba que indique que fue un atentado", dijo el ministro ruso de Transportes, Igor Levitin.

Por lo pronto, se desconocen las causas del siniestro, aunque de acuerdo con las primeras investigaciones, el accidente pudo ser provocado por "desperfectos técnicos", según el jefe del comité investigador de la fiscalía rusa, Alexander Bastrykin. "Cuando el avión se estaba preparando para aterrizar, perdió la comunicación a la altura de 1100 metros y los controladores aéreos le perdieron la pista. El aparato fue encontrado en los límites de la ciudad industrial de Perm completamente destruido por las llamas", indicó Aeroflot en un comunicado de prensa.

"El avión pasó por encima de nuestro edificio y se estrelló a unos 200 metros", dijo un testigo del accidente.

Testigos dijeron a la prensa que la aeronave pasó por encima de sus casas antes de la explosión, que propulsó restos ardiendo en todas las direcciones. "El avión pasó por encima de nuestro edificio y se estrelló a unos 200 metros", relató a la agencia de noticias AFP un habitante de Perm. "Saltó por los aires, y los pedazos cayeron al suelo", agregó. "Estaba ardiendo cuando todavía se encontraba en el aire y parecía un cometa", dijo otro testigo a la televisión local.

Los restos del aparato quedaron esparcidos en una zona de cuatro kilómetros cuadrados, señalaron las autoridades rusas. Precisaron que el incendio originado por el accidente estaba completamente apagado. El siniestro dañó los rieles del ferrocarril Transiberiano.

Las dos cajas negras del avión fueron localizadas y ayer expertos las analizaban para determinar cómo ocurrió el accidente. Levitin indicó que su descodificación llevará de tres a cuatro semanas.

Un portavoz de Aeroflot dijo a los periodistas que este año se había realizado "una inspección técnica completa" del avión y que estaba en "condiciones adecuadas" para volar. Además, Aeroflot precisó que el avión, que llevaba 16 años en servicio, fue alquilado para el período 2008-2013 a la empresa Pinewatch Limited, con sede en Dublín. El aparato fue explotado anteriormente por una aerolínea china.

La compañía rusa estableció un centro de crisis para los familiares e informó que pagará una indemnización de más de dos millones de rublos (55 mil euros) por cada una de las víctimas.

Se trata de la peor catástrofe aérea de un avión ruso en dos años. En agosto de 2006, un Tupolev 154 con destino a San Petersburgo, se estrelló cerca de la ciudad ucraniana de Donetsk. Causó la muerte de las 170 personas que viajaban en el avión.

El año pasado, 33 accidentes de aviación dejaron 318 muertos en Rusia, seis veces más que en 2005. Entre las causas de estos accidentes, los expertos mencionaron las deficiencias de la formación profesional de los pilotos y la vetustez de la flota comercial rusa. Una comisión especial sobre seguridad aérea afirmó en enero pasado que la edad promedio de los aviones es de 18 años en las líneas internacionales y 30 años en las líneas interiores.

El 24 de agosto pasado cayó otró Boeing 737 de 29 años de antigüedad en la república de Kirguistán, Asia Central. Allí murieron 65 personas.

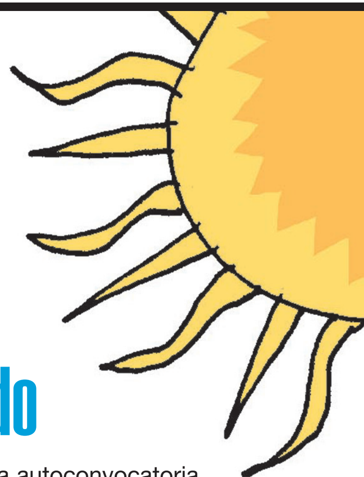


Choque de trenes

Al menos 25 personas murieron a raíz del choque de trenes en Los Angeles, ocurrido el viernes último, según informaron ayer las autoridades de California. El saldo de víctimas fatales podría ascender, ya que 87 personas permanecen hospitalizadas en estado grave. Según la hipótesis más firme (que tendrán que determinar los peritos), el accidente fue provocado por un error humano: el maquinista de una las formaciones no se detuvo en una luz roja que daba paso al otro convoy. Por lo pronto, la empresa Metrolink también responsabilizó a uno de los maquinistas.

El paso de Ike por Texas

Ike dejó a su paso por Texas cinco personas muertas, destrozó ayer decenas de edificios y dejó sin electricidad a casi tres millones de viviendas en Texas. Y tras perder intensidad se convirtió en una tormenta tropical y continuó hacia el centro de Estados Unidos. En Houston, donde más de un millón de personas no tenía energía eléctrica, la policía anunció que durante los próximos días habrá toque queda de 21 a 6. Los equipos de rescate removían ayer los escombros. En declaraciones a CNN, David Paulison, director de la Agencia Federal para el Manejo de Emergencias, pidió a los evacuados que tengan "paciencia" y que aguarden en "lugares seguros" el aviso para regresar a sus casas.



El exagerado encanto de los “autoconvocados”, como una manera de descalificación de la organización política. Los ecos que llegan desde Bolivia: de un racismo inadmisible e implacable.

Por Sandra Russo

“Collas de mierda”

El excelente documental de Emilio Cartoy Díaz, *Bolivia para todos*, que emitió Canal 7 y que sigue circulando en debates y encuentros para analizar la crisis que se agudizó radicalmente esta semana, permite tomar nota sensible de lo que las palabras y las fotos no llegan a transmitir. Las notas de la televisión tampoco. Cabe preguntarse ahora que las papas queman y hay muertos, desde dónde se mira la crisis boliviana. Los noticieros hablan del tema de una manera pasteurizada, como si se tratara de “querer” o “no querer” a Evo Morales, presidente legítimo y relegitimado.

Uno de los hallazgos del documental es haber registrado no sólo el aquelarre del racismo más repugnante, sino la manera en que la propia televisión boliviana fue adaptándose para informar sobre la rebelión de los departamentos “blancos”. Un docente que vio el documental me decía el sábado que se había sentido estúpido de pronto, al advertir que había “comprado” la información en sachet que dan los grandes medios: se había hecho la idea de que Santa Cruz, Pando, Beni, Cochabamba, en fin, los lugares desde los que se reclama la autonomía, eran “opositores en bloque”, territorios ficticios en los que el rechazo a Morales brotaba de mayorías con otras ideas e intereses. Y precisamente porque en cada uno de esos departamentos hay miles y miles de partidarios de Evo Morales que están siendo censurados, perseguidos, amenazados y ahora asesinados, como los militantes de Pando, es que la crisis tiene otra cara, una mueca monstruosa que sin embargo no sale por tevé.

En el trabajo de Cartoy Díaz también se puede ver cómo la pantalla partida de la televisión boliviana comenzó a producir un efecto erosionante del poder presidencial. Normalmente, cuando habla un presidente su investidura reclama la pantalla entera. No fue eso lo que le cedió la televisión, que comenzó a dividir los planos y a incluir ventanas en las que, al mismo tiempo que se veía a Morales, se veía también a los prefectos de Santa Cruz o Cochabamba diciendo lo suyo. La pantalla se desmembró antes que el país. La pantalla fue la primera en bajar la estatura presidencial. Y esa pantalla nos recuerda otras pantallas partidas. Que cada cual recuerde.

El desprecio sin fondo que los bolivianos blancos sienten por los collas y por las diferentes etnias originarias del país es una herramienta política que tiene como objetivo y presa el capital. En ese sentido, no hay desprecio histórico sin botín en el medio. Los sentimientos colectivos de manipulación, doblegación y exterminio siempre han servido de impulso para que los portadores del odio puedan quedarse con todo. El racismo, en fin, es apenas un instrumento económico. Pero sostenerlo, sentirlo, experimentarlo, demanda una preparación de siglos que permanece intacta. Las que hoy tratan de imponerse en Bolivia son subjetividades melladas en su forma y fondo por una visión del Otro Degradado, expropiado de sus derechos y reivindicaciones. ¿La democracia? Una excusa reemplazable por alguna otra forma de gobierno que deje cada cosa en su lugar.

“Fuera collas de mierda”, rezaba una pared en Santa Cruz. No era sólo una pared. Eran muchas paredes. Eran gritos también. Mucha gente como la gente gritando “fuera collas de mierda”. Lo que se cocina en Bolivia no es sólo un golpe de Estado en alguna de sus formas posibles. No es sólo un intento desesperado de los dueños del dinero por retener sus privilegios y su statu quo. Es un extracto de infamia, una muestra del veneno histórico inoculado año tras año en un país que hasta hace poco tenía un presidente que no hablaba bien el castellano, y no porque fuera colla.

La cocina ideológica y emocional de la reacción contra Evo Morales hace pensar en que cada crimen que tuvo o tenga lugar en Bolivia es de lesa humanidad.

Por Mariana Moyano *

La pureza cristalina del autoconvocado

Zumba, retumba, se vuelve sonsonete en boca de movileros y conductores y si uno se descuida, la repite. “Autoconvocado” es una palabra que ha cobrado un protagonismo particular. En momentos de conflicto parece inevitable a la hora de dar cuenta de los acontecimientos y aunque su marca de origen es la intermitencia, en el universo del nuevo sentido común mediático se ha vuelto un adjetivo que califica a un comportamiento político.

Un miembro de Tradición, Familia y Propiedad y una maestra de lengua no muy amiga de las novedades y los neologismos coincidirán en que un autoconvocado no existe: el diccionario de la Real Academia Española acepta “la calor”, pero “avisa” que “esa palabra no está” y el de Bill Gates tampoco la considera e insiste en hacer aparecer la viborita roja debajo de ella cada vez que uno pretende darle vida a través del teclado. Parados ahí, se podría decir, entonces, que vino a subvertir al lenguaje anquilosado del iluminismo y a enfrentarse al símbolo más actual del imperialismo cultural. “Es guerrillera”, comentarán —desde ese punto de vista— algunas señoras de Barrio Norte.

Pero “autonconvocado” tiene un problema y es que al mismo tiempo que se escurre porque no es sencillo —ni para quienes la utilizan como modo de nombrarse a sí mismos— darle un sentido, puede ser utilizada con la misma intensidad en situaciones tan disímiles que de encontrarse frente a frente sus protagonistas irían directamente a las manos.

Hay autonvocados del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires; hay vendedores ambulantes autoconvocados; hay vecinos autoconvocados de Famatina, de Andalgalá, de Esquel; hay autoconvocados por la nacionalización del petróleo, y los hay por los derechos humanos; hay docentes autoconvocados y hay una asamblea provincial de autoconvocados; hay autoconvocados por el No a la Mina; hay hinchas isleños autoconvocados, hay un blog cuya autoría pertenece a un “autodenominado” autoconvocado, hay estudiantes autoconvocados que toman sus facultades, hay tecnológicos autoconvocados y hay autoconbocados (sí, con b), hay socios e hinchas autoconvocados en “Newell’s Carajo”, hubo una circulación cuyo lema fue “convocando al autoconvocado” a través de la cual se convocaba a un “paro nacional autoconvocado para el 28 de marzo contra los Kirchner”, sin banderas “políticas” ni “organización” y espontáneo... Hay ruralistas autoconvocados que cortaron rutas y esta semana aparecieron con ferocidad “autonomistas autoconvocados” en la Media Luna rica de la hermana Bolivia. Ese mismo país en el cual, cuando Evo Morales era candidato a presidente y arengaba a las asambleas de cocaleros con un “¡Viva la organización!”, las cientos de voces que allí se encontraban gritaban: “¡Organización!, ¡Organización!”



El lenguaje da cuenta de la sociedad que lo habla, pero además la clasifica y la condiciona. Y lo que se hace con él nos nombra. La repetición de dicotomías mediáticas, la apropiación de fórmulas gramaticales que no nos son propias y la utilización de términos que no formaban parte de nuestras concepciones van mostrando cambios políticos, de época y de esa misma sociedad. El paso de “pueblo” a “gente” es el más notorio, el más debatido y el primero en el ranking de menciones.

Desde los días calientes del 2001, con el aire del verano asambleario, la autoconvocatoria se volvió más que una palabra, un valor. Y si a esto se le agrega la espontaneidad, el movimiento en cuestión adquiere no sólo la veneración y la aceptación del discurso mediático, sino la certeza de pureza cristalina que vence a la inherente potencialidad de objetivo mezquino de todo aquello que fuese organizado con premditación. Ni qué hablar si además de autoconvocado y espontáneo el movimiento se define a sí mismo como apolítico: ésa es la garantía para obtener el certificado de integridad desde hoy y para siempre.

Ante el intento de comprender y frente a una pregunta curiosa de una periodista de una página web sobre este nuevo modo de nombrarse, un integrante de estos nucleamientos respondió terminante: “Nosotros no somos cabecillas de nada, somos autoconvocados (...) un jefe, un partido pudre todo. Somos autoconvocados y así está bien”.

En más de una oportunidad, desde aquellos días en que decían que el piquete y la cacerola tenían una misma lucha, me he interrogado por qué jamás me “autoconvocaba” más que para mis acciones individuales y en cambio sí he sido en cientos de oportunidades convocada por el llamado de una causa, una marcha o una salida a la calle. Y una respuesta posible apareció hace pocos días de boca de un dirigente sindical, que hablándole a un auditorio de pares dijo –al pasar, como se hace siempre que se sabe que hay supuestos compartidos–: “La organización es el poder de los que no tienen el poder real”.

Antes, mucho antes, muchísimo antes de la existencia de la Mesa de Enlace y de que la Federación Agraria anduviera codo a codo con la Sociedad Rural, la cooperativa en cuyo nombre se resumen Santa Fe y Córdoba daba un golpe bajo televisivo con esa publicidad en la cual una voz tímida iniciaba: “Un hombre solo es sólo el comienzo...”. Otras voces se sumaban y a medida que avanzaba la canción (Pero siempre hace falta/que a su mano otras se sumen) las manos trabajadoras iban uniéndose una a una para terminar con los brazos en alto y con la garganta al límite en “brazos unidos, sí/ pueden más/todos juntos pueden más/¡Unidos sí!”

Siempre ha sido así, pero si luego de los últimos convulsionados meses hasta el más distraído ha notado que entre muchos organizados se logra más; si lo han aprendido hasta aquellos que sólo salían a la calle fuera del horario previsto cuando se quedaban sin cigarrillos; si lo han notado hasta las señoras que jamás se hubieran sentido cómodas en una multitud, ¿por qué aún se mantiene el elogio de una —supuesta— determinación libre e individual de personas autoconvocadas en lugar de reconocer que incluso para ir a cenar con amigos es necesario organizarse?

Aquel señor que no soportaría moverse ni un milímetro de las tradiciones cristianas y la maestra de lengua enojada porque el lenguaje ya ha confundido libertad con libertinaje probablemente no sean los mejores interlocutores para conversar sobre los problemas que le genera a la política la aceptación mansa de aquellas fórmulas que a la televisión le caen tan bien. Pero Norman Mailer sí lo es. Y junto con él aceptar que hay tiempos en los que uno no tiene más remedio que ser un conservador de izquierda. Aferrarse a lo que una palabra quiere y desea decir, usarla como espada y combatir con y desde ella, asumirla, hacerla carne, conceder que nos enfrentamos a un ruido a veces intenso y siempre continuado y que podemos caer en las trampas que nos tienden, pero no participar inocentemente de un juego sucio premeditado y alevoso que preparan quienes sí —e invariablemente— se han organizado.

* Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Docente de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA.



En Ecuador, la institución se opone a la Carta Magna impulsada por el presidente

La Iglesia, con el No a Correa

Monseñor Arregui insistió con las críticas contra varios artículos del proyecto constitucional porque dejan abierta la posibilidad al aborto y la unión homosexual. El mandatario comparó a la elite de Guayaquil con la de Santa Cruz (Bolivia).

La Iglesia católica de Ecuador volvió a manifestarse contra el proyecto constitucional. A dos semanas del referéndum en el que se votará la nueva Carta Magna, miles de personas acudieron a una misa en el centro de Guayaquil, en la que la curia convocó a sus fieles a orar en defensa de la vida y la familia. La dirigencia cristiana sostiene que el texto de la nueva Constitución deja abierta la posibilidad al aborto y al matrimonio homosexual. Desde el gobierno criticaron la intervención de la Iglesia en política y su alineación con los partidarios del No. "Nos revuelve el estómago esta utilización política de la religión", dijo el presidente, Rafael Correa. Y denunció que la oposición promueve autonomías como en Bolivia.

Aunque la Iglesia se abstiene de hacer campaña oficialmente por el No, la jornada fue convocada para "reflexionar" sobre la Constitución impulsada por Correa, bajo el lema "Por la vida, la paz y la familia". La misa central fue presidida por monseñor Antonio Arregui, líder de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana (CEE) y arzobispo de Guayaquil, el principal bastión de la oposición. Los organizadores hablaron de 70 mil participantes, aunque el diario *Hoy* informó que fueron 40 mil. Durante el servicio religioso, muchos voluntarios repartieron tarjetas en las que se invocaba al "corazón de la Virgen María y de Jesús" para que "salven al Ecuador". También hubo otros dos encuentros eucarísticos en la ciudad, de los que participaron unas cinco mil personas.

Desde el escenario, Arregui volvió a insistir en las críticas que viene haciendo contra varios artículos del proyecto constitucional. La CEE advierte que el texto permite el aborto terapéutico y la unión de hecho de parejas homosexuales, y teme que ello pueda poner en peligro las tradiciones cristianas sobre la concepción y la familia.

Pero también tiene otros temores más mundanos. En sintonía con la oposición de derecha, a la jerarquía católica le preocupa el supuesto carácter estatizante de la nueva Constitución y el hipotético poder que podría recaer en el presidente.

En tanto, desde su programa radial del domingo, Correa volvió a reclamar el apoyo para el Sí y descalificó "la campaña de la derecha, que utiliza la mentira para incitar al No". "Esta gente, esta oligarquía y cierta cúpula ultraconservadora de la Iglesia, vinculada al Opus Dei y al Partido Socialcristiano, están desesperados porque saben que van a perder, incluso en Guayaquil, y son capaces de cualquier cosa", advirtió.

Durante su informe semanal de labores, el mandatario también vaticinó que, en caso de ganar el Sí, la oposición buscará sumir al pueblo en un caos e impulsar planes autonómicos. "La oligarquía santacruceña, que nunca se ha sentido parte de Bolivia, que nunca se ha sentido boliviana, que habla español pero piensa en inglés como la oligarquía guayaquileña, lo que quiere es el separatismo y sigue boicoteando", sostuvo. "Eso es lo que busca la oligarquía guayaquileña", agregó. El alcalde de Guayaquil –que junto a Quito es la ciudad más importante del país–, Jaime Nebot, es la cara visible de la campaña en favor del No y ya advirtió que si se impone el Sí en el municipio se retirará de la actividad.

El texto de la Carta Magna que el gobierno aspira a proclamar, aprobado por la Asamblea Constituyente, será sometido a referéndum el 28 de este mes. Unas 9,7 millones de personas están habilitados para optar por el Sí o por el No. Para ser sancionado, el proyecto deberá contar con la adhesión de al menos 51 por ciento de los votos.



La misa en Guayaquil fue convocada para "reflexionar" sobre la nueva Constitución.

Los dos bombarderos rusos en Venezuela

Maniobras chévere

Hugo Chávez dijo ayer que los vuelos de entrenamiento que realizan dos bombarderos estratégicos rusos en territorio venezolano transcurrieron de forma satisfactoria. "Tengo los reportes de la fuerza aérea venezolana, hay gran interés, intercambio y reuniones", entre los miembros de la tripulación rusa y los oficiales venezolanos, señaló el presidente venezolano en su programa dominical de radio y TV, *Aló Presidente*.

El mandatario también comentó las declaraciones del general Alexandr Afinorentov, subcomandante de la fuerza aérea rusa de largo alcance, quien subrayó a medios rusos que los oficiales de Moscú estaban muy contentos por "las atenciones que aquí (en Venezuela) se les han dado" y "el apoyo en la organización de los vuelos". Los dos bombarderos supersónicos rusos Tu-160 que aterrizaron el pasado miércoles en la base área Libertador en Maracay (norte de Venezuela, a 80 km de Caracas), realizaron el sábado su primer vuelo de prueba sobre las aguas del Caribe. La maniobra, en la que no participaron aviones venezolanos, duró seis horas y "transcurrió con normalidad", indicó Afinorentov a la prensa de su país.

Las aeronaves rusas tienen previsto regresar a Rusia hoy, según Moscú, y el presidente Chávez desea realizar un vuelo en alguno de los bombarderos antes de su partida. "No he tenido tiempo de salir a volar el avión, pero veré si me da tiempo hoy (*por ayer*) antes de irme para Chile (a la cumbre de presidentes). A lo mejor le pido que me lleve a Santiago", bromeó. En estos días, el mandatario venezolano advirtió que la presencia de los aviones rusos en el país era un "aviso" al "imperio" estadounidense.

Además refutó las críticas de la oposición local, que calificó la presencia militar rusa de "provocación" y la comparó con la reacción que tuvieron los responsables de Washington. "Los gringos, en cambio, han dicho que es normal que un país, que cualquier país, haga maniobras con otros, y que estarán muy pendientes de lo que hagan (los bombarderos rusos), y eso es normal porque ellos (Estados Unidos) siempre están pendientes de lo que hagamos y lo que no hagamos", finalizó Chávez.

SILVA MARIA ADELA s/SUCESION AB-INTESTATO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil 11, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta (30) días a herederos y acreedores de Silva María Adela y de Pérez Juan Francisco. Publíquese por tres días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, Septiembre 8 de 2008. Javier A. Santiso. Secretario.

Mirador



Francia

La familia en el pedestal

El papa Benedicto XVI (*foto*) denunció ayer a los "divorciados vueltos a casar" e insistió en la importancia de la unidad de la familia en un discurso ante los obispos franceses en Lourdes, en el sudoeste de Francia. "No se pueden aceptar las iniciativas que tienden a bendecir las uniones ilegítimas", dijo el pontífice alemán en el Hemiciclo de Santa Bernadette. Joseph Ratzinger, que el viernes se entrevistó en el Elíseo, en París, con el presidente francés, Nicolas Sarkozy, divorciado dos veces y casado actualmente con la ex cantante Carla Bruni, madre de un hijo fruto de una relación anterior, defendió a la familia como el "pedestal sobre el que descansa toda la sociedad". "El matrimonio y la familia se enfrentan ahora a verdaderas borrascas. Las leyes han relativizado en diferentes países su naturaleza de célula primordial de la sociedad", declaró Benedicto XVI, de 81 años, ante unos 170 obispos y cardenales, la mayoría franceses y algunos pertenecientes al Vaticano. La Iglesia católica mantiene desde hace años una postura firme contra el divorcio.

La candidata a vice de McCain utilizó su cargo público para favorecer a allegados

La familia ante todo para Sarah Palin

El diario *The New York Times* denuncia que la gobernadora de Alaska benefició a su entorno con cargos de alto rango. Desde la vereda de enfrente, el demócrata Barack Obama logró una recaudación record en agosto.

Después de la breve tregua en las agresiones que los candidatos asumieron en señal de respeto a los damnificados por el huracán Ike, la carrera por la Casa Blanca se recalentó. Un importante diario nacional denunció que la candidata republicana a vicepresidenta, Sarah Palin, utilizó su cargo público para favorecer a amigos y familiares. A la vez, desde la vereda demócrata cargaron contra la gobernadora de Alaska. La acusaron de "distorsionar" su pasado y mentir sobre su supuesto paso por Irak en 2007. Para los republicanos, las denuncias de sus rivales responden al "pánico" en el que habrían entrado después del repunte en las encuestas de su candidato, John McCain. En tanto, Barack Obama volvió a batir el record de recaudación y llegó a la marca de 66 millones de dólares en agosto.

A pesar de su imagen de campeona de la ética, desde su sillón de gobernadora Palin habría jugado sucio en favor de sus viejas amistades. En cuanto se liberaba un puesto de alto nivel en el estado, la candidata ocupaba la vacante con alguna persona cercana, según denunció ayer *The New York Times*. De esta manera le dio la dirección de los Servicios de Agricultura del estado a una ex compañera de clase, que presentó como única calificación para el cargo –remunerado con 95 mil dólares anuales– su pasión por la vacas cuando era niña. Esta amiga trabajaba anteriormente en una inmobiliaria.

En el artículo se afirma que hubo al menos cinco casos similares. Y se destaca que se llegó a esas conclusiones después de examinar documentos oficiales y entrevistar a 60 legisladores republicanos y demócratas del Parlamento de Alaska, así como a colectividades locales. "A lo largo de toda su carrera política, Palin buscó vengarse de sus rivales, despidiendo funcionarios del estado que no estaban de acuerdo con ella, amalgamando a veces sus problemas privados y sus funciones oficiales", informa *The New York Times*.



AFP
La candidata Sarah Palin es blanco de críticas de la prensa y de los demócratas.

Pero no fue ese diario el único que escarbó en el pasado de la candidata republicana. "Palin es una gobernadora y eso le da una buena experiencia ejecutiva. Es telegénica, es inteligente. Pero también hay un montón de distorsiones de su historial que están empezando a salir a la luz", dijo el gobernador demócrata de Nuevo México, Bill Richardson, en un programa de la cadena CNN. El ex rival de Obama en las primarias se refirió a las declaraciones en la que el equipo de campaña republicano afirma que el año pasado Palin visitó Irak, cuando en realidad, dijo, no llegó a cruzar la frontera de Kuwait.

La respuesta republicana también llegó por televisión. La presidenta de la campaña de McCain, Carly Fiorina, consideró que las denuncias demócratas se deben al "pánico cenil" que sufren por su descenso en las encuestas, en *This Week*, de la cadena ABC.

Entre los reproches de ambos lados, ayer los demócratas dieron a conocer la recaudación de agosto. Según anunció el portavoz de Obama, Bill Burton, el candidato afroamericano logró 66 millones de dólares. La cifra es la mayor alcanzada en la historia electoral estadounidense y bate el record logrado por el propio Obama, en febrero, cuando embolsó 55 millones de dólares. Burton destacó que el senador por Illinois captó 550 mil nuevos donantes, lo que totaliza 2,5 millones de contribuyentes.

Por su parte, el senador por Arizona recaudó 47 millones de dólares, cifra que constituye su record personal. Pero el hecho de juntar menos fondos en donaciones de particulares no es un problema. El comité nacional republicano dispone de mayores fondos bancarios para su campaña que el demócrata. Además, McCain recibirá 84 millones de dólares de financiamiento público, beneficio al que Obama renunció.

La carrera a la Casa Blanca está más disputada en las encuestas que en las finanzas. Los últimas sondeos indican un empate o una ligera ventaja para McCain en las preferencias del electorado. Según el índice diario de la empresa Rasmussen, McCain se encuentra tres puntos por delante de Obama, con un 50 por ciento frente a un 47 por ciento. Por su parte, la revista *Newsweek* da un empate entre ambos candidatos con el 46 por ciento.

Sin embargo, Obama registra un aumento de su ventaja en Iowa, que en 2004 apoyó a George Bush. Según un sondeo del diario *Des Moines Register*, el candidato demócrata tiene en ese estado una distancia de doce puntos con respecto a su rival, con un 52 por ciento frente al 40 por ciento de McCain.

Los talibán atacaron en el sur de Afganistán

Mataron a tres empleados de la ONU

Atentaron contra un convoy de la ONU en Afganistán. Dos médicos afganos de Naciones Unidas que luchaban contra la poliomielitis y su chofer murieron ayer en un atentado suicida talibán en Kandahar, el sur del país, y seis niños perecieron al estallar una bomba colocada al costado de una carretera, en el centro del territorio afgano.

Otros 12 niños resultados heridos, algunos de gravedad, al desenterrar una bomba escondida al costado de una carretera, indicó Abdul Rahim Daisi Wal, responsable del distrito de Andar, en la provincia central de Ghazni. También en el centro del país cuatro policías murieron y dos fueron secuestrados por los talibán, mientras que un soldado británico murió en una explosión en el sur indicaron las autoridades afganas y el ministerio británico de Defensa.

El blanco del atentado suicida en el sur del país cerca de la frontera con Pakistán, fue un vehículo de la Organización Mundial de la Salud (OMS). "Esta mañana, un convoy de vehículos de la ONU fue alcanzado en Spin Boldak por un coche bomba en un ataque suicida. Tres personas del convoy murieron", indicó la misión de la ONU en Afganistán (Unama) y la OMS. "Las personas que han muerto son un conductor de la Unama y dos médicos que trabajaban para la OMS para combatir la polio en Afganistán", según un comunicado. Los dos muertos fueron identificados por el Ministerio de Salud como los doctores Shamsulhaque Kakar y Mamoon Tahiri.

El ataque, perpetrado cerca de un mercado y que también hirió a entre 15 y 17 transeúntes, fue reivindicado por los talibán. "Sabíamos que era un vehículo de la ONU. Les habíamos prevenido varias veces de no poner sus automóviles al servicio de los estadounidenses (...) pero no nos escucharon", afirmó Qari Yusuf Ahmadiet, portavoz de los talibán.

Un kamikaze hizo estallar el coche en el que viajaba contra un vehículo 4x4, claramente identificado como de la ONU, declaró el jefe de la policía de Kandahar, Mutiulá Jan Qatah.

Los atentados de ayer ponen una vez más en evidencia el deterioro de la seguridad en Afganistán. Varias ONG vienen advirtiendo de ello, al afirmar que la violencia reduce cada vez más las áreas en las que pueden trabajar. Veinticuatro empleados de ONG murieron en lo que va de 2008 a manos de los insurgentes. Entre esas víctimas están dos canadienses y una estadounidense que trabajaban para la International Rescue Committee (IRC), asesinadas junto a su chofer cerca de Kabul en agosto.

En otro incidente, esta vez en la provincia oriental de Jost, un intérprete afgano de las fuerzas norteamericanas fue asesinado ayer en su domicilio, según la policía. En la misma provincia, el sábado, las tropas estadounidenses abatieron a "varios" milicianos islamistas y detuvieron a dos de ellos en combates en el distrito de Sabari, según un comunicado militar. En Londres, el Ministerio de Defensa anunció la muerte el sábado de un soldado británico, elevando a 120 los militares británicos muertos en Afganistán desde el comienzo de su intervención en 2001.

Más de 200 soldados de la coalición internacional han muerto este año en Afganistán.



Visto & oído

A Paul McCartney le surgen problemas donde menos lo imagina. El líder islamista Omar Bakri, residente en el Líbano tras ser expulsado del Reino Unido, advirtió al ex Beatle que se expone a ser atacado por actuar en las celebraciones del 60º aniversario de la creación del Estado de Israel. En declaraciones publicadas ayer por el *Sunday Express*, Bakri, de 48 años y origen sirio, afirma que McCartney se ha convertido en "enemigo de los musulmanes" al aceptar actuar en un Estado que los oprime. Por ello, le advierte que "no estará a salvo" en Israel, ya que los encargados de los operativos del "sacrificio" (acciones suicidas) lo estarán esperando.

Ucronías argentinas

La historia da revancha

Rafael Yohai

A la pregunta básica "¿Qué hubiera pasado si...?" los periodistas Javier Aguirre, Eduardo Blanco y Fernando Sánchez responden con diez relatos desopilantes y políticamente incorrectos. Así, por obra del azar y de la voluntad del destino, el Sheraton fue reconvertido finalmente en hospital de niños y Gardel, "El morocho nefasto", murió de viejo, olvidado y perdedor, después haberse salvado en Medellín.

Oliver Stone

Censurado en Italia

La nueva película de Oliver Stone sobre George W. Bush no inaugurará el Festival de cine de Roma, porque "no agrada" al primer ministro italiano, Silvio Berlusconi. El controvertido film *W.*, que narra cómo Bush pasó de ser un joven alcohólico a presidente de EE.UU., había sido anunciado como la película de apertura del festival, que se celebrará en octubre. Pero el premier italiano, "gran amigo de Bush", influyó para que la iniciativa quedara trunca. La productora ofrecerá el film al Festival de Londres.

Ganadora en Toronto

La película *Slumdog Millionaire*, del británico Danny Boyle, logró el sábado el principal galardón del Festival de Cine de Toronto. *Slumdog Millionaire*, que cuenta la historia de un pordiosero adolescente que participa en un concurso televisivo en Bombay, obtuvo el Cadillac People's Choice, el premio a la película favorita del público. La distinción de la crítica al "Descubrimiento" correspondió a *Lymelife*, de Derick Martini. Los periodistas también galardonaron a *Disgrace*, de Steve Jacobs. El film *Hunger*, de Steve McQueen, obtuvo el premio "Diesel International", elegido por los corresponsales extranjeros.

CULTURA ***Ucronías argentinas*, o la fantasía de poner la historia patas para arriba**

"La mayoría de los finales no son del todo delirantes"

El libro escrito por Javier Aguirre, Fernando Sánchez y Eduardo Blanco invita a una visita imaginaria a realidades que pudieron haber sido y no fueron. El tono "revista *Barcelona*" es indisimulable en estas perlas contrafácticas. ¡Hasta a Diego le anularon el gol a los ingleses!

Por Facundo García

El enano tiene puesto un frac con lentejuelas y fuma un habano. Abre la puerta del vehículo, invita a pasar y después se va, en parte porque no tiene nada que ver con esta nota y en parte porque en la Máquina para Viajar a Universos Paralelos ya están todos los asientos ocupados. Dentro de la cabina, los periodistas de la revista *Barcelona* que escribieron *Ucronías argentinas* –Javier Aguirre, Fernando Sánchez y Eduardo Blanco, los tres redactores de *Barcelona* y los dos primeros colaboradores del Suplemento **NO** de **Página|12**– se preparan para el despegue. Juntos harán una visita imaginaria a realidades que pudieron haber sido y no fueron. Ese es, a grandes rasgos, el sentido de la palabra "ucronía". Aparecerá el Sheraton convertido en hospital de niños, Bergoglio ungido papa y hasta un país en el que las tribus patagónicas dejaron las nalgas del General Roca a la miseria. Y eso es sólo un primer pantallazo a estas diez historias que acaba de publicar Sudamericana. Lo que pueda suceder después obedece únicamente a los límites de lo imaginable.

La Campaña contra el Huinca

¿Qué habría pasado si los pueblos originarios hubieran vencido en la llamada Campaña del Desierto? La incógnita dio pie a pasajes desopilantes, pero también a hipótesis sobre "cómo hubieran reaccionado los milicos y el resto de los blancos" en caso de que los guerreros de Calfucurá se envalentonaran hasta ir a cascotear la Plaza de Mayo. "Varias veces sentí que estábamos haciendo una especie de ejercicio contra esos manuales bobos que no te dan espacio para pensar", apunta Blanco. Aguirre resume: "en cierta medida uno ya maneja esto del 'qué hubiera pasado'. Está la boludez repetida de que 'si hubiéramos dejado que nos invadieran los ingleses, seríamos del Primer Mundo'. Y también se usa con las minas. Uno se pregunta '¿y si le decía esto o aquello?' generalmente cuando la flaca ya está con otro".

La Máquina para Viajar por Universos Paralelos se detiene. Alrededor se despliega un presente alterno, gobernado por los nativos, sin vestigios de la generación del ochenta y repleto de lobbistas americanos que transan con las trasnacionales. "Los fusiles Remington, la logística occidental y la vasta experiencia del Estado argentino en el asesinato de aborígenes adolescentes forjada durante la Guerra del Paraguay –anotan los entrevistados– sirvieron de poco ante la apabullante maquinaria bélica de ranqueles y mapuches." De ahí para adelante el derrotero nacional ha cambiado de signo. Han surgido figuras como Lucio Catriel Huerque –-versión "indie" de L. V. Mansilla–, que publica las memorias de sus malones en "Una invasión a los Blancos Cabeza". Y un siglo después, causa sensación la revista *Carpas*, en la que el jet-set originario se solaza en su sibaritismo a partir de titulares como "El juez Ollantay muestra su lujosa toldería y rechaza las acusaciones de corrupción".

"La historia considerada verdadera', así como las que nosotros elegimos contar, son en buena medida construcciones ficticias. Intentamos subrayar eso", relata Blanco, en tanto que sus compañeros invitan a rajar señalando las boleadoras que ya empiezan a caer en las inmediaciones.



¿Y si ganaban los Montoneros?

El Hospital Sheraton

"Qué lindo que va a hacer/el hospital de niños/en el Sheraton Hotel." La rima fácil y el lujo que ofrecía el edificio de Retiro hicieron que Montoneros lo usara como blanco frecuente de sus cantitos, allá por los setenta. ¿Y si hubieran ganado? ¿Y si no sólo el Sheraton, sino toda la república hubiera quedado a merced de la bigotuda militancia setentista?

Los autores ensayan una respuesta al precisar que los cuadros más importantes del peronismo revolucionario "provenían de los barrios más acomodados (...) y ante la falta de entretenimientos mejores (acaso porque la PlayStation no existía todavía) decidieron volcarse a la militancia política, con especial predilección por las corrientes que proponían los tiros, los disfraces, los sobrenombres y la colocación de explosivos".

En esta "Patria Montonera", Firmenich, Norma Arrostito, Fernando Vaca Narvaja y Perdía siguen en la Casa Rosada treinta y cinco años después de haber llegado al poder y conservan oficinas con cientos de asesores. "La mayoría de los finales no son del todo delirantes cumplen con cierta verosimilitud –comenta Aguirre–. Tratamos de man-

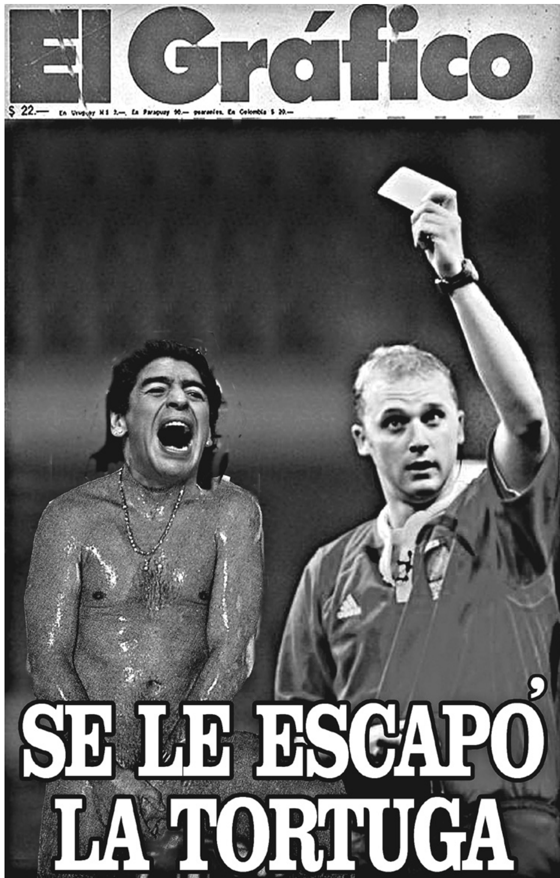
Las ucronías, un subgénero en alza

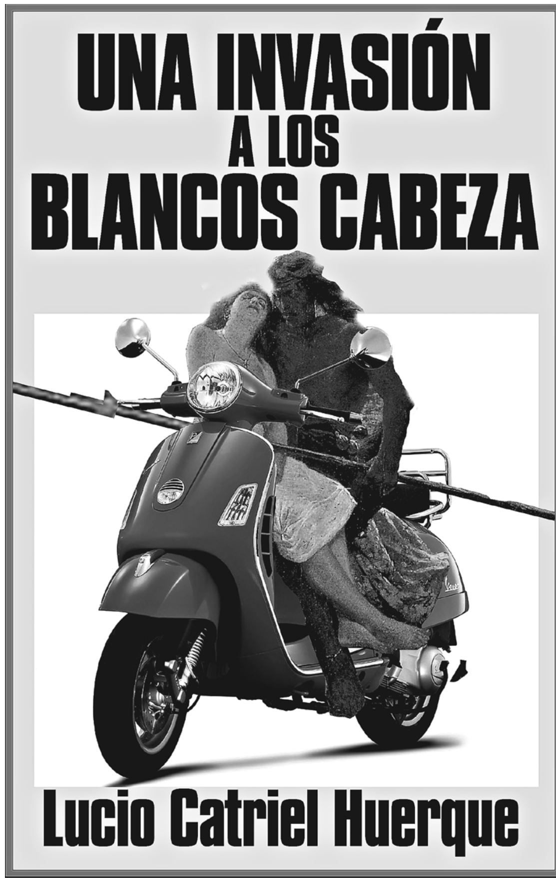
Manual de reconstrucciones lógicas

Según la Real Academia, las ucronías son "reconstrucciones lógicas, aplicadas a la historia, dando por supuestos acontecimientos no sucedidos, pero que habrían podido suceder". Dicen que ese nombre lo acuñó en 1857 el filósofo positivista francés Charles Renouvier, que aventuró que si "utopía" era –en sentido etimológico– "lo que ocurre en ningún lugar", la ucronía era aquello que se desarrolla "en ningún tiempo".

Se las ha llamado también "historias contrafactuales" o "novelas históricas alternativas", y esta última denominación quizás aporte claves sobre su vigencia. Para Javier Aguirre, "es saludable que haya un interés creciente en la historia y sus variantes". Blanco completa: "Ese éxito nos permite parodiar un poco a los artilugios que usan los libros de investigación sobre el pasado, como eso de derivar conclusiones súper amplias de detalles zonzos".

El crecimiento del subgénero es un fenómeno global y ya tiene cierta tradición. Hay quien cree que el mecanismo de imaginar con cierta racionalidad lo que no fue se prefiguró allá por el siglo IV, cuando Tito Livio incluyó en su *Historia de Roma* un tramo dedicado a bosquejar qué hubiera pasado si Alejandro Magno agarraba para el oeste en vez de ir a molestar a los asiáticos. Más acá en el calendario, la pionera y olvidada *Nosotros* del ruso Yevgeni Zamyatin, *Un mundo feliz*, de A. Huxley; *1984*, de George Orwell y ciertas joyas de Ray Bradbury (entre ellas *Fahrenheit 451* y el cuento "El ruido de un trueno") limitan en uno u otro sentido con la ucronía. Para el chileno Jorge Baradit, las obras en esta línea van a difundirse cada vez más y con rasgos locales, debido a que "son una manera de revisar las heridas de cada país". La mejor muestra de esto es Estados Unidos, donde la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial siguen siendo catapulta de las tramas más extravagantes. Ya en 1962, Philip K. Dick editó "El hombre en el castillo", que se ambientaba en ese mismo año, con el condimento de que Alemania y Japón habían sometido a los aliados. Le siguieron cientos, entre ellos la exitosa *La conjura de América* que ofreció recientemente Philip Roth. Javier Marías afirmó: "necesitamos conocer lo posible además de lo cierto", y ésa es sólo una de las riquezas de este reino de lo improbable. Si las narraciones desviadas evidencian que la historia oficial es un artificio, ponerles humor a esos mecanismos usados por el poder puede ser un acto democratizador. O de advertencia.





Todo podría haber sido muy distinto en la Argentina.

tener un anclaje; que los protagonistas hicieran cosas que perfectamente podrían haber hecho.”

–Une los capítulos la sensación de que, pasara lo que pasara, el fin habría sido igual de desastroso. ¿No hay ningún *happy end*?

Eduardo Blanco: –Al barajar elementos de la historia argentina, no hay demasiados finales felices. Hay más bien una sucesión de tocadas de fondo. Pensabas que habías llegado al pozo absoluto... y sorpresa, se puede caer un poco más. Cosa que nos sirve: ¡los derrotados somos gente más divertida!

Maradona, “pelotudo cósmico”

El próximo aterrizaje es en 1986, frente a un televisor que transmite en directo el partido Argentina-Inglaterra del Mundial de México. La pantalla muestra un centro perfecto, y a Maradona que salta casi simultáneamente con el arquero Peter Shilton. La escena parece congelarse y, de repente, la voz de Víctor Hugo Morales se explaya: “¡Es un gil a cuadros! ¡Mano de Diego! ¡La más grande pelotudez de todos los tiempos!”. El árbitro echa al Pelusa, iniciando la estrepitosa caída de quien termina siendo definido por Valdano como “un homo sapiens liviano, vulgar y nimio, de ideas tan toscas y conductas tan amonestables que sólo pueden mensurarse en años luz”. Aguirre destaca que “si pasaba esto, si a Diego lo echaban –como en Francia echaron a Ortega por un cabezazo– probablemente lo habrían crucificado”. El ámbito futbolístico es tierra fértil para la especulación retrospectiva. No es casualidad que *Ucronías argentinas* se haya engendrado en una charla de bar, con los tres hombres preguntándose qué habría sido de la humanidad si la pelota que los holandeses pegaron en el palo en la final del ’78 hubiera entrado.

Sucede que ahí donde surgen ganas de bifurcar lo que pasó es que hay emociones involucradas. Y estos excursionistas de mundos paralelos no son la excepción. Se metieron con una Evita que se hace gorila por despecho, un Belgrano que diseña la bandera color gris por haber encontrado el día nublado, y hasta con los recursos naturales del territorio nacional arrasados por el efecto Y2K. La lista sigue. Se suman Luca Prodan devenido viejo vinagre, los afroargentinos en el poder gracias a su agrupación Sabor y Azúcar Morena, y un Gardel estigmatizado como “el morocho nefasto” después de salvarse del accidente aéreo y ser rotulado como mufa. Mientras la tele ya muestra la derrota de los albicelestes –que se trompean entre sí–, la duda natural es si costó elaborar los textos de a tres. Sánchez desestima cualquier complicación. “En *Barcelona* tenemos reuniones con diez locos, estamos acostumbrados.” “Era mucho más divertido hacerlo en conjunto, e ir pasándonos lo que inventábamos”, asegura Blanco.

Chanta I, El Papa Argentino

Con la nave ucrónica casi sin combustible, la última posta de la tarde es El Vaticano. “Juan Pablo II dejó de babear a causa de su muerte el 3 de abril de 2005”, anuncian los cronistas. En consecuencia –y tras bailar breakdance en el cónclave– Jorge Mario Bergoglio se convirtió en Chanta I, el primer papa argentino. A lo lejos se lo puede ver dando su “misa latina” al ritmo de una férrea ortodoxia doctrinaria disimulada con sones caribeños y cha cha cha. Ojo, tiene sus fans. Los posters lo muestran como el sacerdote “100% libre de pecado”, destinatario ideal para apoyar “sus transitadas ancas” en el trono de San Pedro.

–¡Y consiguieron fotos! ¿De dónde salió este material?

Javier Aguirre: –Para cuando terminamos de armar los diez capítulos, habíamos pensado en muchas imágenes. Entonces el ilustrador Mariano Lucano las concretó. Fue llevadero, porque ya nos conocemos de la revista.

–Ustedes suelen agarrarse con pesos pesado. Una tapa de *Barcelona* tenía una caricatura de Mahoma, y a partir de ahora el propio Bergoglio seguramente no va a orar mucho por ustedes... ¿Nunca los apretaron?

Fernando Sánchez: –Por suerte no ha pasado a mayores. Esto es un experimento con los lugares comunes de los medios y la cultura, y cada vez se lo entiende más. Igual cada tanto la térmica salta por el lugar menos esperado. Ejemplo: en la misma *Barcelona* de Mahoma, aparecieron unos padres de chicos de Cromañón que amenazaron con venir a quemar la redacción. Llegaron un par de cartas documentos, pero como no hay particular mala leche ni tenemos un mango, las aguas se tranquilizaron... o por ahí no le interesamos a nadie, no sé.

En ese momento una horda de feligreses inicia una estampida para rapiñar las hostias que entrega Chanta I. Esquivando la masa, los autores deciden el regreso. Será complicado: tratándose de Argentina, no siempre está claro qué significa volver de la ficción.

Ucronías argentinas. Diez historias que pudieron haber cambiado la historia se presentará el próximo jueves a las 19 en La Boutique del Libro (Thames 1762). Ese día habrá dos “charlas sin debate”.

D. F. Wallace

Una muerte inesperada

El escritor neoyorquino David Foster Wallace, conocido por su novela *Una broma infinita*, fue hallado muerto en su domicilio de Claremont, en California. La esposa de Wallace, Karen Green, avisó a la policía que llegó a su domicilio y encontró que su marido se había ahorcado. Wallace, de 46 años, saltó a la fama internacional en 1996 con la publicación de *Infinite Jest* (*Una broma infinita*), una parodia del futuro de Estados Unidos a través de los personajes de una academia de tenis y un centro de rehabilitación para drogadictos. El escritor cubrió durante este año la campaña del candidato John McCain para la revista *Rolling Stone*.

Andrés Rivera y Baudelaire

El sello Seix Barral acaba de reeditar un libro clave en la obra de Andrés Rivera: *El amigo de Baudelaire*. Corta, directa y descarnada, la novela da cuenta de la Argentina del siglo XIX –con claras resonancias en esa suerte de presente continuo que marca la vida política de nuestro país– a través del relato de un representante de la –entonces– incipiente burguesía agroganadera.

La promesa de Hannah Arendt

El libro *La promesa de la política* no integra la galería de lo más conocido de Hannah Arendt (*Los orígenes del totalitarismo*, *La condición humana*), pero su reciente publicación por el sello Paidós puede ser anunciada como una buena noticia. Se trata de un conjunto de textos utilizados por la autora en cursos y conferencias, o relegados por diferentes razones. Arendt reflexiona aquí sobre la tradición política inaugurada por Sócrates, cuya principal promesa es “la libertad”. La ruptura de esa tradición, según la filósofa alemana, desencadenó la tragedia de nuestra modernidad.

Recital de Jaime Torres y Juan "Tata" Cedrón en el Centro Cultural Tasso

Dos leyendas nacionales y populares

El folklorista y el tanguero se lucieron, cada cual con su música. Y se juntaron para un par de temas que despertaron aplausos unánimes.



Jaime Torres y el Tata Cedrón, las huellas del compromiso con la buena música.

Por Cristian Vitale

"El árbol del cariño tiene dos hojas,
Yo no busco la fácil, yo busco la otra."

Dos hojas y un cariño recíproco. Jaime Torres y el Tata Cedrón mantienen totalmente muda a la audiencia que atiborra la sala. El charango con forma humana ocupa la parte de atrás del escenario, tiene un poncho negro inmenso que se (con)funde con el telón y dirige los ojos al cielo; Cedrón está sentado delante, con la guitarra y un semblante que brilla. Están ejecutando, solitos, ese bello poema de Leopoldo Marechal que el Tata musicalizó: "Huella del cariño". Cada frase, por eso del sonido mágico de las palabras, parece explicar el almizcle musical... dos flores: plata y cobre; sangre y azúcar, una intención. Y esa huella divina que ambos dejan flotando tras cada nota. En esta pieza o en "Piedra y camino", donde el dúo se fusiona, otra vez, para dar forma a una versión antológica –por emotiva– del clásico de Atahualpa Yupanqui. Secuencias clave de uno de los ocho conciertos que la producción del Tasso programó bajo el rótulo de "Como dos hermanos".

Concierto, además, fuertemente enmarcado por la queja: Torres y Cedrón aprovechan el micrófono para dar cuenta de un estado de cosas poco amigable con la cultura. Que hay pocos lugares para las expresiones "populares y elaboradas", según el Tata; que la escasez de auditorios está a la orden del día, según Jaime... que hace falta más "camorra" para enfrentar el problema, según ambos. Entre los dos pasa esto y algún que otro floreo recíproco que no alcanza status de babeo ni compromiso fútil. Después, cada uno a su juego: la orden es que la gente apague los celulares y silencie palabras; impera la necesidad de un clima introspectivo. El bloque encabezado por el Tata Cedrón es un tobogán de ritmos. Va del dramático y sombrío instrumental concebido por el cuarteto a principios de los setenta ("A Lola Mora") a aquellos poemas –misma época– de Raúl González Tuñón que Cedrón sonorizó en forma de milonga veloz ("Eche veinte centavos en la ranura") o a su manera, libre, intensa y natural ("Los ladrones").

Y ancla, seguro, en la Buenos Aires –casi– suburbana de los tardíos treinta que Homero Manzi respiró, hizo viajar por sus células vitales, y expiró en forma de poesía: "Barullo", "En un corralón de Barracas", "Elegía"... parte de *Frisón Frisón*, el disco que iluminó escritos del santiagueño, inéditos hasta entonces. Gris, soledad, Pompeya y obreros se entrelazan bajo una atmósfera de intenso respeto, de admiración. Formación mínima (el legendario Miguel Praino más el joven Miguel López) acompañan a un Cedrón cuya voz de tono añejo y una expresividad corporal que brota, espontánea, de sensaciones internas forman un microcosmos seductor. La música, para Cedrón, tiene el mismo efecto que el alcohol: le tiemblan los prefrontales, se liberan. ¡Con la filosofía poco se goza!

> El de Cedrón-Torres fue uno de los ocho conciertos que el Tasso programó bajo el rótulo de "Como dos hermanos".

El bloque Jaime, más festivo, es un muestreo acotado en el tiempo de una estética esponja del NOA –y aledaños–, que engloba carnavalitos, zambas, taquiraris y expresiones propias de la alta y misteriosa Bolivia. Alcanza el cenit en "La Diablada", por qué no una expresión psicodélica del Alto Perú, y sorprende con el traspaso a charango de dos canciones del acervo folklórico venezolano –abolerado– que tornan la noche más mansa. Venezuela y Bolivia, música de savia popular, culturas que pelean por renacer. Jaime Torres y Juan Cedrón, cada cual a su manera, son parte de la lucha. E impulsaron, esta noche de luna grande, su pequeña revancha contra uno que poco entiende del tema: el hombre que está asfaltando una forma de ser, una identidad.

Federación de Músicos Independientes

Un nuevo instrumento

Por F. G.

Acaba de nacer una institución que de aquí en adelante dará que hablar. Fue el viernes, durante el Cuarto Encuentro Nacional de Organizaciones de Músicos Independientes. Ahí se presentó una nueva federación, que buscará canalizar la participación de profesionales de todas las provincias en una nueva ley de la música; amén de coordinar iniciativas para revalorizar el papel de los artistas y protegerlos frente a los abusos del Estado y las empresas. La firma del acta que crea a la Federación Independiente de Músicos de la Argentina se realizó ante un auditorio que palpitaba la noticia en los acentos más variados. Tucumanos, mendocinos, neuquinos, rosarinos, cordobeses y bonaerenses, con un espectro amplio de estéticas e inquietudes, escucharon la apertura a cargo de Diego Boris, presidente de la Unión de Músicos Independientes (UMI): "Este es un momento histórico, por primera vez músicos de distintos lugares nos pusimos de acuerdo para crear un instrumento colectivo que dé respuestas frente al tiempo que nos toca vivir".

Inmediatamente Cristian Aldana (El Otro Yo) leyó el texto que establece las bases de la asociación civil. Entre los objetivos a futuro se destacan llevar a cabo un programa de difusión, procurar mejores condiciones laborales, ampliar áreas de cooperación, integrarse a espacios educativos y estimular el interés público y privado para la promoción, difusión y distribución de las obras. Capítulo aparte merece el aspecto legal, ya que ante el inminente debate legislativo alrededor de una nueva ley de la música, la federación buscará funcionar como enlace entre las ideas que aporten los miembros de diferentes regiones del país. El propio Aldana estimó que este proceso de integración responde, en el fondo, a un cambio de mentalidad. "Desde el 2000, el encanutar datos y el individualismo empezaron a reemplazarse por los frutos que da el compartir los logros entre muchos", analizó. Y agregó: "Hoy estamos más cerca de un cambio, tanto en la calidad como en la cantidad de grupos que están haciendo el aguante". La flamante herramienta pretende sumar a todos los músicos para debatir y buscar "un punto de equilibrio colectivo" entre los sacudones que da el mercado actual. Asimismo, buscará que la relación entre los que tocan, el público y los dueños de los boliches sea más equilibrada. A la reunión asistieron varios precursores de la lucha por mejorar el día a día del laburante musical. Entre ellos Willy Quiroga (Vox Dei), que comentó: "Separados, sonamos desafinados –metaforizó el bajista y cantante–; de manera que habrá que mantener la armonía en este camino. Ojalá que, así como los abogados y los arquitectos son considerados trabajadores, a los músicos finalmente se nos deje de tratar como loquitos y se nos empiece a valorar como profesionales".

El acuerdo fundacional fue suscripto por la UMI (Unión de Músicos Independientes), el MIMM (Movimiento Independiente de Músicos Mendocinos), la MUCC (Músicos Convocados de Córdoba), la AMI (Asociación de Músicos Independientes de Neuquén), la Udemus (Unión de Músicos), la QUBIL Músicos Independientes (Rosario) y la Umita (Unión de Músicos Independientes Tucumanos Autoconvocados). En las próximas semanas se esperan más apoyos, en vistas a lograr una cobertura masiva, integral y representativa. Por lo pronto, ya se están planeando decenas de charlas y debates para el día de la música –22 de noviembre–, bajo la premisa de destacar el rol que cumple ese arte en la sociedad.

MUSICA **The Hives, en la apertura del festival Pepsi Music**

El primer calor llegó de Suecia

El quinteto escandinavo de garage rock ofreció en el Estadio Obras un show vibrante y adrenalínico, precedido por los locales Mole y Banda de Turistas. Se vienen tres fines de semana a pura música, pero ya en el Club Ciudad de Buenos Aires.

Si el festival patrocinado por la bebida gasificada con sabor a cola es *la maratón de la música*, su noche apertura demostró que los incansables The Hives, encabezados por el carismático Howlin' Pelle Almqvist, son los mejores corredores suecos por estos días. Porque, ¿a qué otro se le puede pedir tanta resistencia como para sostener un show de hora y media siempre a velocidad máxima? Corren rápido, con tanto resto que resulta increíble que el doctor Matt Destruction, que se banca el galope con el bajo a cuestas, permanezca con sobrepeso. La misma reflexión provoca Vigilante, guitarra líder de la banda líder del garage rock sueco, que se habrá enamorado de las facturas con las que comparte nombre, mientras que a la señora de tintura flamante que llevó a sus hijos le habrá parecido que se debe encarcelar a Nicholas por libidinoso. Eso si es que notó las caras de ese otro violero, porque se la vio embelesada con el bigotito dandy, los músculos y el bronceado del batero Chris Dangerous, que aunque sueco se lo ve más para *División Miami* que para un film de Bergman.

Ese es el combo que ofrece este seleccionado escandinavo de intérpretes de jazz y rockabilly con sobrepeso, galán de cigarro en comisura, *frontman* histriónico y violero sexópata. "Cinco Maradonas sobre el escenario", como se atrevió a titular Almqvist. Cinco suecos con apariencia de *teddy boys* que seguramente no la amasan como Diego, pero tienen el mismo resto para tocar que el Diez tenía para jugar. Realizada esta conclusión, es necesario dar lugar a una denuncia que, por falta de carácter novedoso, no merece comenzar este artículo: la jornada inicial del Pepsi Music 08 volvió a poner de manifiesto un ya de por sí evidente "complot" en favor de *los grandes* y en contra de *los chicos,* que nada tiene que ver con el rock ni la música y del que poca culpa se les puede adjudicar a las bandas. Ese boicot es en torno del sonido, porque The Hives no necesitan ser inflados vía bandeja para dar un show más fuerte que Mole o Banda de Turistas, y en el que el árbitro –la organización del festival– oficia más de jugador 12 del equipo favorito que de mediador entre partes.

Gustavo Mujica



The Hives brindó un recital con muchos puntos altos y algún desajuste vocal.

> The Hives: intérpretes de jazz y rockabilly, galán de cigarro en comisura, *frontman* histriónico y violero sexópata.

Esto es lo que, a primera vista y escucha, arrojó la inauguración del Pepsi Music 08, que seguirá hasta entrado octubre con otras nueve jornadas, los tres próximos fines de semana, pero ya en el Club Ciudad de Buenos Aires. La patada inicial les tocó a los jovencitos de Banda de Turistas y su set mezcla de foxtrot, Litto Nebbia y *Primavera del Amor* hippie-chic. El kraut-rock alemán que citan como influencia sigue sin aparecer y el *reverb* en las voces (hasta cuatro en simultáneo) perjudica la escucha. Igual se las arreglaron –sin demasiada soltura, pero con buenas canciones– para abrir correctamente. Aunque el hecho de que los hayan puesto a inaugurar el festival alimente la percepción de *hype* en torno de este quinteto Sub-20. Es que Banda de Turistas cosecha tantas nominaciones al premio *Revelación 2008* por sus defensores como al premio *Inflador 2008* por sus detractores.

Lo de Mole no estuvo mal, tampoco. Pero la banda de Charly Alberti hubiera estado mejor en la jornada que cierra Babasónicos, tocando entre Adicta y Leo García, que como teloneros de The Hives.

> Banda de Turistas se las arregló –sin mucha soltura, pero con buenos temas– para abrir correctamente la noche.

Porque ésa fue la percepción final, después de todo: la de que lo sucedido el sábado en el estadio cubierto de Obras fue un show internacional más en ese estadio y no la línea de largada del festival gasificado. Más si se tiene en cuenta que a las dos bandas iniciantes se les dio no más de 25 minutos y a los que formalmente son los verdaderos turistas poco más de hora y media, lo que les alcanzó para meter 17 temas y regalar al público dos docenas de púas, una de palillos, una toalla, una camisa, un centenar de escupitajos, varias poses fotográficas y un show que obligó a sudar desde la gota gorda hasta la más pequeña, deshidratando a todo el aforo.

El set alternó, básicamente, entre las novedades de *The Black and White Album* (2007) y los *oldies* de este quinteto escandinavo contenidos en *Your Favourite New Band*, un compilatorio que data de 2001 y reúne lo más entrador de *Barely Legal* (1997), *Tyrannosaurus Hives* (2000) y sus primeros EPs; además de las verdaderas y simples joyas garage punk que tiene *Vini, Vidi, Vicious* (2004). Efectivamente, vinieron, vieron y enviciaron a todos con rock'n'roll del rápido, más allá de desajustes vocales y bajadas de tempo hacia el final del show. Lo que no es en absoluto reprochable cuando se trata de una banda cuyo principal atractivo no es la excelencia musical sino la entrega. Claramente, los puntos más altos fueron "Main Offender", "Walk Idiot Walk" y "Won't Be Long", para la primera parte del show; "Diabolic Scheme", "You got it all Wrong" y "Two Timing Touch and Broken Bones", para la segunda; y los bises completos, con "Bigger Hole to Fill", "Hate to Say I Told you so" y "Tick Tick Boom". ¿Tantos *highlights*? Sí, porque el show fue, de por sí, un gran momento iluminado.

En el tintero quedan cuestiones que se resolverán con el correr de las fechas, la transpiración y la bebida sabor a cola. Por ejemplo, la histeria argentina por categorizar siempre a la próxima visita internacional como *lo mejor de* tal género. En este caso, Almqvist se encargó de definir a The Hives como "la mejor banda de rock'n'roll del mundo", lo que en contraste con esa histeria sonó más a gastada y goce de la fascinación ajena que a verdadera arrogancia.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.30
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LOS SIMPSON.
13-CUESTION DE PESO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TARDES DE ACCION.

18.00
7-PARAOLIMPICOS BEIJING 2008.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.
11-SUSANA GIMENEZ.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-ESPECIAL ENTREGA CONDOR DE PLATA.
9-SIN TETAS NO HAY PARAISO.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-TUMBEROS.
11-CQC.

23.00
9-CINE: *El nombre del amor*.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

24.00
7-VISION 7.

0.15
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Un mal karma*.
13-EN SINTESIS.

TELEVISION Paula Trápani y Karina Mazzocco debutan con *Mañaneras*

“Las dos cambiamos el perfil”

Ambas conductoras siguieron caminos profesionales inversos, que se cruzarán a partir de hoy, con el nuevo programa de América. Dicen que harán un magazine que tendrá una visión femenina pero no estará destinado exclusivamente a las mujeres.

Por Emanuel Respighi

Guadalupe Lombardo



Paula Trápani y Karina Mazzocco. Tarde o temprano tenían que trabajar juntas.

A ambas se las reconoce por su belleza e inteligencia, y entran dentro de la categoría de “exitosas” según los usos y costumbres del mapa mediático argentino. Las dos mujeres, también, son madres que superaron los treinta pero que nunca descuidaron su físico y –mucho menos– su trabajo. En el juego de las coincidencias no se debe dejar de lado el hecho de que tanto Paula Trápani como Karina Mazzocco recorrieron caminos profesionales similares, pero en dirección opuesta. Mientras Trápani pasó del periodismo duro como presentadora del noticiero de Telefé a la conducción de *Buenos días, Argentina*, a formar parte de *El circo de los famosos* con Susana Giménez y a animarse a *Patinando por un sueño*, Mazzocco dejó de lado su imagen de *femme fatale* con la que había irrumpido en la TV con *De a dos* para consolidarse como conductora en ciclos más periodísticos como *Grandiosas* o *Transformaciones*. Era cantado, entonces, que la pantalla chica las iba a juntar tarde o temprano. Y ese momento llega hoy, cuando a las 9 den comienzo a *Mañaneras* (lunes a viernes de 9 a 12, por América), el nuevo ciclo con el que América intentará reforzar su programación.

Sin haber trabajando antes juntas y sin siquiera haber ensayado el ciclo que comienza hoy, las dos conductoras están en pleno proceso de conocimiento. La nota con **Página|12**, mientras se cambian y maquillan en una habitación de un hotel de Palermo Hollywood, por ende, funcionará para ambas como parte del curso acelerado de aprendizaje. “Ella hizo el camino más lógico”, dice Trápani cuando se le comenta de sus destinos cruzados. “Sin duda que todos nuestros puntos en común van a facilitar nuestro complemento en cámara. Que las dos hayamos variado nuestro perfil habla de que no les tememos a los desafíos y que a ambas nos interesa probar diferentes cosas”, agrega Mazzocco. Y busca en la mirada de su nueva coequiper la complicidad que intentarán plasmar en la pantalla.

Si bien tanto una como otra se esfuerzan en aclarar que “no será un ciclo destinado exclusivamente a mujeres”, *Mañaneras* tratará de abordar la realidad desde una visión netamente femenina, con un fuerte perfil periodístico amparado en la estructura informativa de América 24 y en un grupo de mujeres columnistas conformado por una nutricionista, una psicóloga, una médica clínica, una abogada, una arquitecta y –por supuesto– una sexóloga. “Vamos a intentar ser una alternativa a los otros magazines. La idea es que *Mañaneras* esté más pendiente de lo que pase en cada momento. La actualidad y los temas del día no sólo se van a abordar desde el aspecto informativo sino también desde la posibilidad de debatir. Por eso tenemos un grupo de profesionales que nos acompañan como columnistas fijas del ciclo, a quienes podemos consultar ante los temas que vayan surgiendo”, subraya Trápani.

–La mañana televisiva se convirtió en un espacio que fue copado por los magazines, ciclos periodísticos de interés flexible, con una alta cuota de humor y otra de servicios, más alguna que otra entrevista a *celebrities* locales. ¿Cómo piensan diferenciarse?

Paula Trápani: –Rodeándonos de profesionales idóneos que nos van a aportar información. No queremos abrir debates con opiniones sin fundamento o conocimiento, como se acostumbra a hacer. En ese sentido, ya somos una alternativa, que se refuerza aún más porque no tenemos la intención de hablar todo el tiempo de la tele, como suelen hacer todos los ciclos hoy. O, en todo caso, si abordamos algún tema televisivo, la idea es hacerlo en profundidad.

Karina Mazzocco: –La diferencia es que *Mañaneras* será un magazine más periodístico que aquellos que se limitan al relevamiento televisivo.

–Las conductoras son mujeres y las especialistas también. ¿Por qué?

P. T.: –No está pensado como un ciclo feminista ni hecho para mujeres. No les vamos a enseñar a cocinar. Es un programa hecho por mujeres y probablemente tendrá una mirada y una sensibilidad femenina de la realidad y el mundo.

K. M.: –Yo hice *Grandiosas*, que era un ciclo hecho por mujeres, y sin embargo hoy en día los taxistas me dicen que veían el programa. Si tiene mayor o menor audiencia femenina o masculina no te lo marca el sexo de los conductores, sino el interés que despierta el ciclo.

–Las mujeres en la TV, en materia periodística, suelen limitarse a roles de presentadoras de noticias. ¿*Mañaneras* le dará a la mujer un lugar para opinar que la TV no acostumbra a brindarle?

P. T.: –Que muchas mujeres vamos a opinar sobre la realidad, no tengo dudas. Pero hay muchos magazines conducidos por mujeres o donde participan. En *Mañanas informales* está Ernestina (Pais), que tiene opinión. A diferencia del noticiero, es verdad que tendremos más tiempo para dar nuestra opinión y debatir con mayor profundidad un tema o una noticia de fuerte impacto social.

CINE Premios Cóndor de Plata

Películas y candidatos

El film *La señal*, dirigido y protagonizado por Ricardo Darín, encabeza con 14 nominaciones (entre ellas las de mejor película, director y actor) la lista de candidatos para los premios Cóndor de Plata 2007. La ceremonia organizada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos se realizará hoy a partir de las 21 en el estudio mayor de Canal 7, con transmisión en directo a través de esa emisora estatal. El policial negro de Darín también está nominado al mejor guión adaptado, montaje, fotografía, sonido, música, vestuario, dirección de arte, actriz de reparto (Andrea Pietra), revelación masculina (Enrique Porcellana) y actor de reparto (Diego Peretti y Vando Villamil). Por su parte, el film *La antena*, de Esteban Sapir, *El otro*, de Ariel Rotter, y *XXY*, de Lucía Puenzo, tienen ocho nominaciones cada una. *La antena* se postula en los rubros mejor película, director, montaje, fotografía, sonido, música, vestuario y dirección de arte. *El otro*, en tanto, está nominada a los premios mejor película, director, actor (Julio Chávez), actor de reparto (Osvaldo Bonet), revelación femenina (María Ucedo), guión original, montaje y fotografía. *XXY* fue nominada a mejor película, mejor director, mejor actriz (Inés Efrón), guión adaptado, fotografía, sonido, dirección de arte y música. Los dramas *Una novia errante*, de Ana Katz, *Encarnación*, de Anahí Berneri, la comedia *¿Quién dice que es fácil?*, de Juan Taratuto, y el documental *Los próximos pasados*, de Lorena Muñoz, siguen en la lista con cuatro nominaciones cada una.

CULTURA Segunda edición del ciclo *Talando + árboles*

Puentes entre el autor y el lector

Por Silvina Friera

El encuentro organizado por la Boutique del Libro y el sello Interzona reunió a escritores y editores, que debatieron sobre la actualidad literaria argentina. La cuestión de la "visibilidad" o "invisibilidad" de los autores generó discrepancias.

Alfredo Srur

Alberto Díaz, Alan Pauls y Fabián Casas participaron de un ciclo que se propone discutir sobre la vida editorial.

"¿Somos mucho más que dos?", fue la pregunta inaugural de la segunda edición del ciclo *Talando + árboles*, organizado por la Boutique del Libro e Interzona Editora, que se propone debatir acerca de las prácticas editoriales, los medios y la actualidad literaria argentina. La primera respuesta, al menos desde lo visual, es que había muchísimos lectores de a pie y de pie en la librería de la calle Thames, en Palermo Viejo. Dos escritores, Alan Pauls y Fabián Casas, y un editor, Alberto Díaz, sentados en un sofá, y los coordinadores, Damián Tabarovsky –que de entrada ironizó sobre una posible actualización de Florida versus Boedo entre el autor de *El factor Borges* y el autor de *El Spleen de Boedo*– y el anfitrión de la casa, el librero Fernando Pérez Morales. "No soy la figura señera, soy el más viejo –bromeó Díaz, editor de Emecé y Seix Barral–. El primer gran problema que veo es una gran producción. La impresión que tengo es que en la década del sesenta había menos escritores, los que aparecían tenían más repercusión y había un puente que unía al escritor con el lector."

El editor dijo que la generación que comenzó a publicar a finales de los ochenta es más amplia en cantidad de escritores y menos respetuosa del canon. Y añadió un tercer aspecto que la caracterizaría: la ruptura de ese puente que unía al lector y al autor. Otras formas de lecturas desplazaron al lector literario, que Díaz definió como "un grupo en extinción o en no crecimiento". "Lo que crece es el no lector; la ficción como ocio, como entretenimiento", aclaró Díaz. La gran cantidad de libros que se publica de autores jóvenes le parece auspiciosa, pero observó que la posmodernidad rompió viejos alineamientos. "David Viñas clasificaba al campo literario en escritores reaccionarios y revolucionarios; la década del sesenta y setenta, más politizada, permitía ordenar mentalmente a tus autores favoritos, y esto favorecía la circulación y la mayor penetración de los libros", ponderó el editor. A pesar de la gran cantidad de voces de la generación actual, para Díaz los libros que publican son más invisibles. "Los suplementos culturales ya no consagran escritores; las facultades de letras tampoco. Hubo un gran mal: la crítica barthesiana, y eso que yo publiqué a Barthes por primera vez en Siglo XXI, pero la autonomía del crítico como primera persona ante la obra analizada termina siendo un ejercicio más de narcisismo que de orientación al lector. La crítica de cine con las estrellitas orienta. En la literatura argentina desaparecieron las estrellitas de la crítica", evaluó Díaz.

El autor de *El pasado* optó por analizar la cuestión desde otro ángulo. "Lo que hace diez o quince años se vivió como una catástrofe, la captura de las editoriales argentinas por editoriales españolas o planetarias, esa pérdida del capital cultural histórico argentino, empezó a dar sus frutos en un sentido impensado. Y es la proliferación ya no de escritores sino de editoriales independientes, que empezaron a funcionar con una lógica muy parecida a la de las editoriales argentinas de los años '40 y '50, tratando de aprovechar los intersticios que el gran mercado con mayúsculas no explota, desdeña, ignora –señaló el escritor–. Si yo tuviera que aconsejar hoy a un joven escritor que empieza a publicar, le diría que publique en editoriales independientes y no en una grande. Este consejo no lo podía dar hace quince años; éste es un punto extraordinario a favor del paisaje actual." Pauls coincidió con Díaz en que es de lamentar que no exista un crítico de la estatura de Viñas. "Vivimos sin centro y eso nos obliga a trabajar más, en el sentido de que hay que producir valor literario sin tener pautas de referencia ni nombres propios que nos apadrinen –explicó–. El hecho de que vivamos sin centro y que el antagonismo no funcione como sistema de clasificación de las obras nos obliga a trabajar, pero no clausura horizontes. Al contrario, creo que los abre. Ser un crítico implica producir valor, diferencias, matices, clasificaciones. La clasificación reaccionario-progresista no funciona más como clasificación de bandos literarios, tampoco creo que funciona en la política, pero esa es otra discusión."

Casas confesó que siempre asoció la invisibilidad con un don. "Como lector de literatura me siento muy satisfecho. Hay muchos autores disímiles, autores que no han publicado libros y que los podés leer en distintos soportes. Estoy a favor de utilizar la Matrix para poder decir lo que vos tenés ganas de decir", subrayó el autor de *Los lemmings*. Casas mencionó a Gustavo Ferreyra, el autor de *El desamparo*, un escritor que le rompió la cabeza: "Cuando lo leía, ya lo imaginaba como un clásico; el mismo libro estipulaba los parámetros con los cuales iba a ser leído. Ferreyra es un autor invisible, su circulación es menor, pero este tipo de autores sostienen lo más interesante de la literatura argentina". El escritor planteó que las editoriales independientes ocupan un lugar importante: "Cuando voy a una librería, busco los libros que publican esas editoriales". Después está "el pandemónium anagramático, donde todos escriben o hablan como los autores de Anagrama", se burló Casas, que provocó algunas carcajadas entre el público por lo que sería el principio de su "cruzada" contra las traducciones de la editorial de Jorge Herralde. "Tengo la fantasía de que se va a hablar de literatura de ciudades, que los anaqueles o góndolas van a estar clasificados por ciudades –señaló Pauls–. La cuestión urbana es más decisiva que la nacional o la lingüística porque las ciudades son pequeñas babeles donde las lenguas están sometidas a procesos de transformación mucho más brutales. Pero probablemente lo nacional persista como una especie de marketing espontáneo en un mundo globalizado. Es importante en términos de marketing planetario que el escritor venga con la etiqueta de escritor argentino o de escritor latinoamericano, al menos en Europa." El autor de *Historia del llanto* calificó de "circo global" lo que sucede en festivales y giras en las que participan escritores: "Los escritores hoy son más visibles que nunca. De algo de lo que no pueden quejarse los escritores es de ser invisibles. En ese circo internacional de visibilidades artísticas ser argentino representa un cierto tipo de pieza en la habitación de un hotel, o un cierto tipo de desayuno al que se puede acceder".

–¿Preguntarse por qué la literatura argentina no vende en el exterior no es una pregunta soberbia? ¿Los turcos se preguntan lo mismo? –quiso saber Pérez Morales.

Pauls: –Son preguntas muy argentinas, hay que cambiar la manera de preguntar. ¿Por qué el cine no triunfa en el exterior? Qué sé yo, ¿por qué tiene que triunfar? Nunca la literatura argentina vendió en el exterior. Esa pregunta quejumbrosa supone que la literatura argentina está llamada a vender en el exterior. ¿Quién la llama? ¿De dónde viene la voz que la llama para ir al exterior? Es ridículo. Me parece que hay que pensar preguntas nuevas.

Díaz advirtió que no quería parecer chauvinista, pero aclaró que cree en la existencia de una literatura argentina: "Si es cierto que la patria de un escritor es la infancia, el lenguaje de los afectos tiene tonalidades diferentes. Un autor está condenado a ser argentino o colombiano.

La crisis del crecimiento

La noticia que empezó a circular la semana pasada generó preocupación respecto del destino de una de las editoriales independientes que ha publicado lo más interesante de la narrativa contemporánea argentina. Interzona está atravesando por lo que bien se podría llamar "una crisis de crecimiento", un momento de transición en busca de nuevos accionistas que le permitan dar un salto para poder desarrollarse más. Entretanto, sigue organizando el ciclo *Talando + Arboles* (*Relatos mediáticos ¿Literatura estás ahí?* será el disparador del próximo debate, el martes 23 de septiembre, con Jorge Aulicino, Pedro Rey y Fernando Fagnani, y el cierre, *Editores y libreros independientes, ¿independientes de quién?*, el miércoles 8 de octubre, con Leonora Djament, Ernesto Skidelsky y Fogwill). Y en octubre Interzona participará por cuarto año consecutivo en la Feria de Francfort, como parte de Letras Argentinas, un colectivo integrado por diversas editoriales.

* Cines

ABRIGATE
Dir.: Ramón Costafreda, con Manuela Pal, Félix Gómez, María Bouzas, Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. (Sala 2)

BACKSTAGE
(Francia) Dir.: Emmanuelle Bercot, con Emmanuelle Seigner. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.25, 17.30, 19.25 y 21.20 hs. (Sala 3)

LOS EXTRAÑOS
Dir.: Bryan Bertino, con Liv Tyler y Scott Speedman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

REC
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco, Javier Botet y Martha Carbonell. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SUPERHEROES
(La película). Dir.: Craig Mazin, con Leslie Nielsen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala 1)

CLIMAS
(Francia/Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con Ebru Ceylan y Nazan Kesal. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.05, 17, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 17.35 y 21.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA COMEDIA DE LA VIDA
(Suecia) Dir.: Roy Andersson, con Elisabeth Helander, Bjorn Englund y Leif Larsson. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10 y 19 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: J. Schnabel, con M. Von Sydow, Mathieu Almaric y E.Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (Lun. a mié. también: 20 hs.)

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto, Claudia Cantero, César Bordón y Daniel Genoud. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 19.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

LA ORILLA QUE SE ABISMA
Dir.: Gustavo Fontán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 21.15 hs. (Sala 1)

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 15.10 hs. (sala 2), 18.15, 20.25 y 22.35 hs. (sala 1)

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lun. a mié. tanbién: 20.30 hs.)

LICENCIA NUMERO 1
Dir.: Matilde Michanie, con "La Tigresa" Acuña S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.20 y 20.50 hs. (Sala 2)

LOS EXPEDIENTES X
"Quiero creer". Dir.: Chris Carter, con David Duchovny y Gillian Anderson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.35 y 20.05 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

MISION BABILONIA
Dir.: Mathieu Kassovitz, con Vin Diesel y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 18.40 y 20.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

SE BUSCA
Dir.: Timur Bekmambetov, con Angelina Jolie, James McAvoy y Morgan Freeman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS
Dir.: Dito Montiel, con Robert Downey Jr. y Shia LaBeouf. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 19.20 y 22.55 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25 y 16.20 hs. (sala 1); 18.55 y 22.25 (sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

VICTORIA
(Documental). Dir.: Adrián Jaime. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 17, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (Sala 3)

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

* Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
EL INVITADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS EXTRAÑOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FRASCO: 12.50, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPERHEROES (La película): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 13, 15, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30, 21, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos". 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12.05, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROXIMA ESTACION: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SUPERHEROES (La película): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FRASCO: 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 11.50, 13.40, 15.25, 17.10 y 19 hs. (En cast.) S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.25, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11.40, 15.55, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 11.45, 13.50, 18, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 14.35, 17, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
SUPERHEROES (La película): 11.20, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11.05, 12.55, 14.55, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL FRASCO: 11.10, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14 y 19.35 hs. P/13.
SE BUSCA: 11.35, 17.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PROXIMA ESTACION: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MISION BABILONIA: 16.55, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REC: 11, 12.45, 14.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LOS EXTRAÑOS: 11.15, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 11.30, 13, 15.05, 15.40, 17.10, 17.50, 19.15, 20.10, 21.25, 22.30 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.05, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 11.40, 13.35, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
REC: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL FRASCO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 19 y 22 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 16 y 20.15 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 16.15 y 20.45 hs. P/16.
EL INVITADO: 17 y 22.45 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12, 14, 18.15 y 22.30 hs. P/13.
LICENCIA NUMERO 1: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MISION BABILONIA: 12.10, 14.15, 18.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SE BUSCA: 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA PROXIMA ESTACION: 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
BACKSTAGE: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)
LA COMEDIA DE LA VIDA: 13.05 y 18.50 hs. P/13. (Sala 3)
CLIMAS: 15.05, 17, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
CUATRO MINUTOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAMMA MIA: 13.10, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
TINKERBELL (Campanita): 12.40, 15.20, 17.10 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
EL FRASCO: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. tran. 1.05 hs.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
SUPERHEROES (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
MAMMA MIA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
SUPERHEROES (La película): 12.10, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TINKERBELL (Campanita): 12.05, 14, 16, 17.50 y 19.45 hs. (En cast.) S/R.
LOS EXTRAÑOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12.40, 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL FRASCO: 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
REC: 12.55, 14.50, 18.55, 20.55 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/18.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.45, 15.10, 17.40, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
CUATRO MINUTOS: 12.15, 17.15 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 12.35, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.15, 14.45, 16.25, 18.35, 20.20, 20.50, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA COMEDIA DE LA VIDA: 14.25 hs. P/13.
BACKSTAGE: 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
CUATRO MINUTOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
TINKERBELL (Campanita): 11.40, 13.25, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
LOS EXTRAÑOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL FRASCO: 14, 16.15, 18.20, 20.45 y 22.50 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 13, 14.45, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
MAMMA MIA: 13.45, 16, 20.45 y 23.10 hs. S/R.
MISION BABILONIA: 13.50, 18.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SE BUSCA: 16 y 20.20 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA GUERRA DE PELICULA: 14.40, 16.40, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 13, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
TINKERBELL (Campanita): 12.40, 15, 17 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13.10, 15, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
EL FRASCO: 12.20, 14.15, 16.15, 18.15, 20.10 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/16.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS EXTRAÑOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.520 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 16.50, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 18.45, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
TINKERBELL (Campanita): 13.15, 14.45, 16.15, 17.45 y 19.15 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 21.15 y 23.05 hs. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 12.30, 14.10, 15.50 y 19.35 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 15.10 y 18.40 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 17, 20.20 y 22 hs. P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 15, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 12.10, 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
REC: 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 14.30, 18 y 21.35 hs. P/13.
100 % LUCHA: 16.25 y 20 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 14.50, 18.15 y 21.30 hs. P/13.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 16.35 y 19.50 hs. S/R.

* Ciclos

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo Cine - Debate "Un recorrido por las generaciones a través del cine italiano contemporáneo"
DE CERO A DIEZ (Da zero a dieci) Dir.: Luciano Ligabue. Análisis y debate: Lilian Morello. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo "Comedias estadounidenses".
VITAMINAS PARA EL AMOR (1952) Dir.: Howard Hawaks, con Cary Grant y Marilyn Monroe. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. Libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Los ojos de Manuel Puig" (Ent.: $ 7)
LA VENUS RUBIA (EE.UU.-1932) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Herbert Marshall y Cary Grant. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: "Mujeres rivales" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Penélope Horner.. episodio de 50 min. correspondiente a la 5ta. temporada. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
BANDERA ROJA (2006) Dir.: Ignacio Cavina. Ciclo "Cine argentino que no es profeta en su tierra" (parte I). Mié.: 18.45 hs.
CARA DE QUESO (2006) Dir.: Ariel Winograd. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 19 hs.
LUCES (2002) Dir.: Hans-Christian Schmid. Ciclo "Muestra de Cine Alemán Contemporáneo". Vie.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
BILLY THE KID (1973) Dir.: Sam Peckinpah, con James Coburn y Kris Kristofferson. Retrospectiva "Sam Peckinpah". Mié.: 18.30 hs.
TRAIGAN LA CABEZA DE ALFREDO GARCIA (1974) Dir.: Sam Peckinpah, con Warren Oates, Emilio Fernández y Kris Kristofferson. Retrospectiva "Sam Peckinpah". Jue.: 18.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
LA PERRERA (2005) Dir.: Manolo Nieto, con Pablo Riera, Martín Adjemián y María Sofía Dabarca. Ciclo "Nuevo cine argentino I". Mié.: 17 hs. Ent. libre.
CUANDO ELLA SALTO (2007) Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda, Andrea Galante, Boy Olmi, Lalo Mir, Victoria Carreras y Sandra Ballesteros. Ciclo "Nuevo cine argentino II". Jue.: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA CEREMONIA (Francia-1995) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, Jacqueline Bisset, Sandrine Bonnaire y Jean-Pierre Cassel. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
PEONES (2004) Dir.: Eduardo Coutinho. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.
LOS TRAIDORES (1973) Dir.: Raymundo Gleyser, con Víctor Proncet, Raúl Fraire, Susana Lanteri, Lautaro Murúa y Luis Politti. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TOCANDO EN EL SILENCIO (Documental) Dir.: Luciano Zito. Jue.: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL BESO DE LA MUJER ARAÑA (EE.UU.-1985) Dir.: Héctor Babenco, con William Hurt, Raúl Juliá y Sonia Braga. Jue.: 15 hs.
LESBIANAS DE BUENOS AIRES (Argentina-2002) Dir.: Santiago García. Jue.: 17 hs.
LA NACION MAPUCE (Argentina, Italia, Suiza-2008) Dir.: Fausta Quattrini. Jue.: 18.30 hs.
ABYALI (Argentina-2008) Dir.: Matías Saccomanno. Jue.: 20 hs.
SUEÑOS DE POLVORON (Argentina-2006) Dir.: Gabriel Alijo. Jue.: 22 hs.
CORRECCIONAL DE MUJERES (Argentina-1986) Dir.: Emilio Vieyra, con Julio de Grazia, Edda Bustamante, Erika Wallner, Tony Vilas, Mónica Villa y Rubén Stella. Jue. trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Luis Buñuel y su fantástico mundo interior".
EL FANTASMA DE LA LIBERTAD (Francia-1972) Guión: Luis Buñuel y Jean-Claude de Carriere. Dir.: Luis Buñuel, con Adriana Asti, Julien Bertheau, Jean-Claude Brialy, Monica Vitti y Adolfo Celi. Vie.: 19 hs.
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (Francia/España/Italia-1972) Guión: Luis Buñuel y Jean-Claude Carriere). Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey, Paul Frankeur, Delphine Seyrig, Stéphane Audran, Jean-Pierre Cassel y Julien Bertheau Sáb.: 19 hs.
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (Francia/España-1977) Guión: Luis Buñuel y Jean- Claude Carriere. Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey, Angela Molina y Carole Bouquet. Dom.: 19 hs.

AUDITORIO JORGE LUIS BORGES
Bartolome Mitre 1563 (Pasaje 17)
ELEGIA DE UN VIAJE (2002); **MARIA** (1998) Dir.: Alexander Sokurov. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
UNA CANTA, LA OTRA NO (1977) Dir.: Agnés Varda, con Thérèse Liotard, Valérie Mairesse y Robert Dadiés. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". Sáb.: 20 hs.
OJOS NEGROS (1987) Dir.: Nikita Mijalkov, con Marcello Mastroianni, Silvana Mangano y E. Sofonova. Ciclo "Mastroianni con grandes directores". Dom.: 19 hs.

* Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**VIVA BEETHOVEN!** Conciertos de cámara. Idea y coord.: Bárbara Civita y Haydée Seibert. Prog.: Sonata Nº 7 en do menor Op.30 Nº2: **Pablo Saraví** (violín) y **Alicia Belleville** (piano); Tres Canciones sobre textos de Goethe y Seis Canciones sobre textos de Gellert: **Alejandro Meerapfel** (barítono) y **Agustina Herrera** (piano); Cuarteto para cuerdas Nº11 en Fa menor Op.95 "Serioso": Cuarteto Buenos Aires: **Haydée Seibert** (violín), **Grace Medina** (violín), **Marcela Magin** (viola) y **Edgardo Zollhofer** (cello). **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**FORTUNA TRIO**: Michelangelo Carbonara (piano), Markus Placci (violín) y Kyung-Mi Lee (violonchelo). Concierto de Cámara. Cuarta Función del abono a 4 conciertos "Latina 2008". Jue.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo**. Marcelo T. de Alvear 1125. Función Nº12 del ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Günter Neuhold**. Solista: **Rafael Gintoli** (violín). Prog. Terzián: Concierto para violín y orquesta; Messiaen: "Et Expecto Resurrectionem Mortuorum", para vientos y percusión; Shostakovich: Sinfonía de cámara Op.110a (versión de Rudolf Barshai). Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). **Jue.**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro SHA**, Sarmiento 2255. "Opera de Cámara del Teatro Colón". **¡OH, EL AMOR, EL AMOR!**, ópera de Valdo Sciammarella. Estreno mundial. Dir. musical: **Bruno D'Astoli**. Puesta en escena: **Ximena Belgrano Rawson**. Con Vanesa Tomas/Patricia Có, Laura Penchi/Rocío González, Silvina Martino/Raquel Weinhold, Fermín Prieto, Mirko Tomas, Rocìo Arbizu. "Ensamble Instrumental de la Ópera de Cámara del Teatro Colón". **Vie. y sáb.**: 20.30 hs., **dom.**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Del Globo**. Marcelo T. de Alvear 1155. **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solista: **Alvaro Suárez Vázquez** (corno). Prog. Mozart: "Concierto Concierto para corno y orquesta" Nº4; Rimsky-Korsakov: "Capricho Español"; Beethoven: Sinfonía Nº8 en Fa Mayor Op.93. Vie.: 20.30 hs. Ent. libre.
-A realizarse en a realizarse en la **Facultad de Derecho de la Uba** "Salón de Actos. Av. Figueroa Alcorta 2263. **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solista: **Alvaro Suárez Vázquez** (corno). Prog. Mozart: "Concierto Concierto para corno y orquesta" Nº4; Rimsky-Korsakov: "Capricho Español"; Beethoven: Sinfonía Nº8 en Fa Mayor Op.93. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (vie.: $ 5). Sala "Martin Coronado"
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15).
Sala "Casacuberta"

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**GALA KLEZMER**: "Segundo Mundo" (Gabriel Abramovici, Uriel Fernández y Gabriel Mattera); "Klezmer Dúo" (Ann-Mai-Britt Fjord y Henrik Bredholt, multi-instrumentistas daneses) y **Ot Azoj** (Holanda). Mar.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**Tres filósofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs. Pl.: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**HECHO EN CASA**. Se presentan **Helena Tritek, Alberto Anchart, Enrique Liporace, Aldo Barbero** y **Lucrecia Capello** (directora e intérpretes de "Cremona" de Armando Discépolo). Mié.: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Dir.: **Atilio Stampone**. Artistas invitados: **Jorge Guillermo** y **Alicia Vignola**. Tango en concierto. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (Sala "María Guerrero") **Dom. despedida**.
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia". **Dom. despedida**.
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.
-**EXPEDIENTES**. Sobre "Los expedientes", de Marco Denevi. Con Aldo Rubén Zamora, María Pessacq, Julio Ariel Larcher, Pablo Robledo y Angel Omar Varela. Versión y dir.: Román Caracciolo. "Programa Federal" (Catamarca). Sáb. y dom.: 21 hs. (Sala "Ezequiel Soria")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
L'AMICO FRITZ. Opera de Pietro Mascagni. Dir. Musical: Roberto Luvini. Regie: Boris Laurez. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**ERNESTO JODOS** (piano) **TRIO**: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Mar.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Juan Carlos Cuacci**. Invitada: **Susana Rinaldi**. Homenaje a Cátulo Castillo. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto CortizoPetraglia. Con Carlos Durañona, Mariano Falcón y Roberto Cortizo Petraglia. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE**. Gala Maestro "**Karajan**". Conciertos, óperas, ensayos. DVD en pantalla gigante. **Hoy**: 19.30 hs.
-**IPHIGENIE EN TAURIDE**, de Gluck. Régie: Rita Cosentino. Con Virginia Correa Dupuy, Carlos Ullán, Luciano Garay, Ernesto Bauer y "**Camerata Bariloche**". Dir. musical: Alejo Pérez. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico En cast.). Mar., jue. y sáb.: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
OPEN HOUSE. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Olga Nani, Mariana Paz y Julieta Petruchi. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Guillermo Fernández**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT

Moreno 431. Tel.: 4342-1026.

TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE

Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.

-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

COLISEO

Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.

AGARRATE CATALINA. La multipremiada murga uruguaya pta. en Buenos Aires su último espectáculo musical-teatral: "El viaje"… Dir.: Yamandú Cardozo. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

COLONIAL

Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.

HORACIO GUARANY. Sáb.: 21 hs.

DEL ABASTO

Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

-**EDIPO REY**, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO

Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.

-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

-**LA PIOJERA**, de Andres Binetti. Con Malala Gonzales, Paula Andrea Lopez, Alejandro Lifschitz, Valeria Cavaza, Rubén Sabadini, Teresa Murias, Osvaldo Djeredjian. Dir.: Andres Binetti. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

-**EN PARIS**, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

-**GRUPO AL LIMITE**: "Homenaje a Piazzolla". Con **Julián Caeiro** (piano y dirección), Marisol Andorra (flauta traversa), Nicolás Enrich (bandoneón), Nelson Aburto (contrabajo). Cantan: Jorge y Patricia Vázquez. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)

-**LEO CARUSO & CLUB MONDRIAN**. Los colores del after hours blues, Ray Charles y mucho más. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

-**INTIMIDADES**. Con Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova en portugués. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)

-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.

-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO

Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

-**CORPORACION TANGO**. Cía. de danza pta.: "Vibraciones del alma". Invitado: Esteban Riera. Dir.: Alejandra Armenti y Daniel Juárez. Mié.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

-**FERNANDA MISTRAL** en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.

EL FARABUTE

Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 22 hs.

-**COMEDY BAR**. Sketchs de humor, monólogos estilo stand up... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.

-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.

FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (miérc. y jue.: estud. y jub. 50 % desc.)

ESPACIO CALLEJON

Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS

Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

IFT

Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.

-**CENIZAS EN LAS MANOS**, de Laurent Gaude. Con María Horton, Enry Melinao y Julio Pallero. Dir.: Rafael Albizúa. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

-**REIKI**. "Todo es cuestión de amor". Con Miriam Bravo, Andre Giglio y Natalia Quinteros. Dramaturgiay dir.: Héctor Olivoni. Mié.: 20.30 hs. Loc.: $ 25.

-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.

-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)

-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)

-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez . Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)

-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA

(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA

Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

-**EL FRUTO**, de Patricia Suárez. Un recuerdo de sus abuelas en una historia llena de amor. Con Raquel albeniz, Stella Brandolin, Maria Forni. Dir.: Corina Fiorillo. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 24.

-**DESPOJADOS** "Una opera pop", de Damon Intrabartolo. Con Pablo Meneses, Guido Nap y elenco. Dir.: Patricio Matteri-Guido Nap. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.

-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")

-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")

-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebatian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL

(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

-**DAMAS GRATIS**. Jue.: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.

-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Vie.: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.

-**WISIN Y YANDEL.** Mar. 23 y miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.

-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jue. 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.

-**LOS ANGELES AZULES**: "El grupo tropical romantico número uno de México". Invitado: **Jambao**. Vie. 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.

-**DYANGO**. Sáb. 27 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 170; Pl. lateral: $ 150; Sup. pull.: $ 125; Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 60.

-**JOSE FELICIANO**. Sáb. 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.

-**ORQUESTAS JUVENILES** "VIII Encuentro Internacional". Lun. 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.

-**EMIR KUSTURICA**. Mié. 15 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.

-**LA 25**. Rock and Roll. Jue. 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 50; campo: $ 40.

-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Vie. 17 y sáb. 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.

-**JUDAS PRIEST**. Sáb. 8 de noviembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

-**BALLET ARGENTINO**. Dir.: **Julio Bocca**. Con **Eleonora Cassano**, **Hernán Piquín**, **Cecilia Figaredo**, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Ariel Caramés. Prog.: "Nine Sinatra Songs", "Tango", "Bésame". Mar., mié., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 17.30 hs.

-**SANDRA MIHANOVICH** pta.: "Eladia, ¡Quiero!". Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.

FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN

Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com

-**UNA CIERTA PIEDAD,** de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala 1)

-**JACK** (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Jue. a sáb.s: 22 hs., dom.s 21.30 hs. (Sala 1)

-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom. 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE

Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-**MASTERTAP** (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Vie.: 22 hs.

-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.

-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE

Piedras 905. Tel.: 4304-4376.

SIN PALABRAS. Historias de encuentros y desencuentros con el títere y los objetos: "Bartolo", "cazamiento", "música de recámara", "comunión", "la espera". Dir.: Jorge Libster. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ENRIQUE LARRETA

Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.

BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)

REGINA-TSU

Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS

Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.

-**LE REFERI CORNUD.** Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

-**TOCATA y FUGA.** Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espectáculo de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. (Auditorio "Petit Tabaris")

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO

(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350

CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.

GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES

(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

VARIETE PER FAMILIUM. Cía. "Argentina de Artistas Pasionales". Con Francisco Beber, Guillermo Gallegos, Patricio Pietri y Diego Segura. Música, danzas, destrezas, magia, clown, y más. Dir.: Martín Guerrero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jub. y doc. gratis.

* Concert

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)

Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**DIEZ CUERDAS-TURCO ALMONACID-TANGOS DE BOLSILLO**. "Música x nuestros músicos". Mar.: 22 hs. Ent. libre.

-**PABLO PORCELLI** (saxo tenor) Ensamble: Julio Peressini (violín), Santiago Cichero (guitarra), Leandro Eaguza (bandoneón), Maxi Rozemblum (bajo-contrabajo) y Claudio Eidler (batería). Temas propios con tangos clásicos + **JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ** (guitarra-voz) junto al dúo de guitarras Ariel Argañaraz-Hernán Reinaudo. Tangos y milongas camperas. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**CARMINA CANNAVINO**, pta.: "Carmina Patria Granda". Tributo a "Chabuca Granda". Músicos: **Hubert Reyes** y **Gino Palomino**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.

-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). ptan. su CD: "Lejos" y su primer DVD: "Viaje Astral". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE

Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.

-**IBRAHIM FERRER Jr**. (voz) pta.: "Una noche en La Habana". Con Carlos Lissabet (contrabajo-dir. musical), Raul Monteagudo (piano) y Fabián "Chino" Reales (percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 40.

-**NESTOR ASTARITA** (batería) pta.: "Tributo a Miles Davis". Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano) y Alfredo Remus (contrabajo). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL GATO NEGRO

Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.

MARIA DE LA PAZ y "Tango al Mango": Alain Ray (bandoneón) y Luis Semeñiuk (piano). Invitado: **Hernán Reynaudo** (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO

(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.

SWAMI SWING BAND. 12 Músicos en escena ejecutan un repertorio tradicional. Jazz & Swing. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA

M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

-**BEATRIZ DE ZORZI**, pta. temas de su CD: "Pasión por vivir" y adelantos de su próximo trabajo. Con Alejandro Geshber (bandoneón) y Carlos Irigoyen (guitarra-arreglos). Noche de tango. Mar.: 21 hs.

-**MECHA ANZOATEGUI** pta. temas de su próximo CD: "Por siempre". Con César Angeleri (guitarra) y Pablo Mainetti (bandoneón). Mié.: 21 hs.

-**ANA PADOVANI** en: "Queremos tanto a Niní". Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Jue.: 21 hs.

-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci **(**Farsa musical en dos platos y un postre**)**. Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invit.: **Ana Padovani**. Dir. musical: L. Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.

-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO

Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

-**CON AMIGOS**. Artistas invitados: **Paulina Torres, Mariano Delgado, Sebastián Muñoz, César Guerino, Diego Brignone, Leandro Brignone, Matías Furió**, entre otros. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**PROYECTO SANLUCA TRIO**: Raúl Carnota (guitarra-voz), Franco Luciani (armónica) y R. Sánchez (percusión). Música de raíz folclórica. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**BELEN ILE**. Cantante y compositora argentina radicada hace seis años en Barcelona pta su primer CD: "Sombra de ombú". Con N. Gómez (guitarra), H. López (batería-percusión/Cuartoelemento) y Omar Gómez (bajo). Invitados: **Rolando Goldman** (charango) y **Marcelo Chiodi** (flauta-quena). Música contemporánea de raíz folclórica. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**GEORGINA HASSAN** (voz), adelanta temas próximo CD. Músicos invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**FACUNDO PICONE**. Guitarrista, cantor y autor surero pta. su CD "Cuadro Surero". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**HORACIO FONTOVA**. Canciones. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

MAIPO CLUB

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

CIERTAS PETUNIAS: "Cincoencantos". 5 cantantes femeninas con un toque de humor. Con M. Barla, Jessica Bacher, C. Campodónico, Mariana Galarza Di Caro y Natalia Guevara. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

NICETO

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... Dj **Segni, Romina Cohn** y Zuker-Spitfire. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Los Labios** y **Douster** (Francia). Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

-**ALGO RARO PASA**: Mariano Ferrari (armónica-pícolo-voz), Ramiro Pinolli (batería-percusión), Gustavo Piru (percusión), Leandro Iglesias (guitarra-charango-vientos), Eduardo Rabago (guitarra), Diego Bartolazzi (bajo), Pablo Gerli (saxo tenor) y Aníbal Núñez (trompeta). Rock y ritmos rioplatenses + **PERRO BOCHA** ptan temas de sus CDs: "Chan Chan Chan" y "4 horas atrás". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Show: **Rosal**. DJs **Fabián Dellamónica** + J.- Grillo. **PHONORAMA** (Lado B) Show: **Negro Flúo**. Djs. **Market** vs. **Pum Pum + Cat** y **Pesto**. Vie. trasn. 0 h.

-**LOS PEREZ GARCIA** ptan. su nuevo CD: "Santo Remedio". Beto Olguín (guitarra-voz), Mingo Catanzariti (bajo), Julio Medina (piano-órgano-coros), Pablo Tofanari (batería), Hernán "Tatú" Garibaldi (perc.), Martín Sarceda (saxo tenor) y Fede Esquivel (guitarra-coros). Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 18.

NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur (clarinete-saxo alto), Eliana Liuni (clarinete), Emiliano Alvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo (cello), Demian Luaces (violín), Lucía Christe (violín), Aníbal Barbieri (percusión-acordeón) y Juan Manuel Bianucci (piano). Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. Mié.: 14.30 hs. Ent.: $ 7.

-**BASSOTANGOS**: Rosario Pérez (voz, baile y percusión) y E. Drago (bajo eléctrico y arreglos). Flamenco + **Horacio López & Venusianos**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**MUSSA PHELPS** (teclado-voz), pta. su CD: "Now Here Nowhere". Bárbara Togander (bajo-voz), Mora González Lobo (teclado-voz) y Ezequiel Borra (guitarra-voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y M. Plenazio. Dir.: M. Asensio. Sáb. 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS

Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.

BASSOTANGOS: Rosario Pérez (voz-baile-percusión) y Ernesto Drago (bajo eléctrico-arreglos) ptan. su segundo CD: "Volumen 1". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB

Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

-**ALINA GANDINI** (voz), pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta), más invitados sorpresas. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $15.

-**LYERS**: Dani Graham (guitarra eléctrica), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Nico Vitikin (guitarra-dobro-slide). Invitado: Pancho de Rosa y más amigos. Blues-jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

-**FERNANDO ISELLA** (piano-teclados) pta. su nuevo CD: "Doña Furia Gaucha". Con Ramiro Flores (bajo eléctrico), Lucio Balduini (guitarra eléctrica) y Lulo Isod (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

-**LOLA ARIAS** (voz) **& ULISES CONTI** (guitarra eléctrica) ptan. el disco "El amor es un francotirador". Con Andrés Ravioli (batería) y Juan Ravioli (bajo y teclados). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

-**HERNAN MERLO** (contrabajo) pta. su último CD: "Neo". **Cuarteto**: Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**NINA Y EL LOBO**: Nina Polverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (teclados), Juan Pablo Arredondo-P. Carpossi (guitarras) y Carto Brandán (batería). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA

Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

-**El postre da la nota** (cena) + **MARIANA BARAJ** (percusión-voz) Mié.: 21 hs. Ent.: $ 50 (antic.: $ 45)

-**SOLOS**. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

-**ROXANA AMED** (guitarra-piano-voz) pta. temas de sus CDs: "Limbo" y "Entremundos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**SOL MIHANOVICH** (guitarra-composición-voz.). Músicos invitados. Sáb. trasn.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

-**EQUILIBRIO INESTABLE**: Jorge Zima (guitarra-voz), Marcelo Torres (bajo), Sergio Liszewski (guitarra), Fernando Pugliese (piano), Diego Alejandro (batería-percusión) y Melina Moguilevsky (coros). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**MARCELA PASSADORE CUARTETO** (guitarra y voz) pta.: "Danzas del viento". Músicos invit. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE

Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

ICONOS BIG BAND. Canta: **Diego Lichtensztein**. Doces músicos en escena, bailarines, dúos audiovisuales. Con Oscar Kreimer (saxo). Guión y particip. especial: Jorge D'Elia. Dir.: Juan Carlos Ricci. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VIRASORO (BAR)

Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-dir.) **Ensamble**: Pablo Aristein (saxo alto y tenor), G. Sainz (trompeta), Juan Filipelli (guitarra), P. Ragone (piano), A. Elstein (batería) y J. Gómez (contrabajo). Be-Bop y Hard-Bop. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra) **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y C. Brandán (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

-**CARMEN BALIERO** (piano, voz y composición) pta. su CD: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarras) y Carlos Vega (contrabajo). Vie.: 22.30 hs. Ent.: 18.

-**PROYECTO ORGANICO RAVE**: Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería) ptan. su CD: "Los ritos del sueño". Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

* Etc

C. NACIONAL DE LA MUSICA

(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.

Cesar Lerner-Marcelo Moguilevsky y **Millie and The Mentshn**. "Encuentro Mundial de Música Klezmer". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE

(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

-**NUEVO ENSAMBLE CONTEMPORANEO**. Dir.: **José Amato**. Grupo residente del Conservatorio Julián Aguirre + **ORQUESTA TROMPA DE ELEFANTE**. Composición y dir.: **Zelmar Garín**. Concierto de música contemp. Mar.: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. y jub. 2x1)

-**EL RENACIMIENTO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sáb.s, dom. y lun.: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)

-**CALYCANTO**. Celebrando la Fiesta Patria chilena. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". Mié.: 21 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)

-**PWR3**: Lito Epumer, Machi Rufino, C. Judurcha. Jazz Rock. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30.

-**FELIZ**. Danza Clásica y Comedia Musical. Dir. artística: Julio Bocca - Ricky Pashkus. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 35.

-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**, de Patricio Orozco. Cía. "Beckett Impromptu"... espectáculo inspirado en "Not I" y "Play" escritas por Samuel Beckett. "III Festival Beckett Buenos Aires". Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.:$ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")

C. C. CARAS Y CARETAS

Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.

-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**SWING**. "Global Impro": Feña Ortalli, Marcelo Martín y Gonzalo Klein. Teatro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**CIUDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Un paseo por el management urbano. Con Héctor Bordoni, Javier Lorenzo, José María Muscari, Dolores Ocampo, Cecilia Rainero, Rodolfo Roca, Guillermina Schauman y Sergio Aiello. Dir.: Luciano Cáceres. Lun.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

-**TANGO EN TRES** pta.: "Abriendo el juego". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. Jue. 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

-**FADEIROS**. Fado. Jue.: 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**PAULA MEIJIDE**. Canción-Folk . Vie. trasn.: 23.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN

(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.

-**CORDAL SWING, DUO PELLICAN** y artistas invitados. "Las cuerdas gitanas del jazz argentino". 24º encuentro, creado por el guitarrista "Chachi" Zaragoza (el estilo "Hot Club de Francia"). Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre.

-**ABDUCIDOS**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2.

-**ISLA DE LOS ESTADOS**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 2.

-**ELECTROLIVING**. Ciclo "Nuevo". Coord.: C. Coido. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 2.

CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT La vida es hoy, de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel y Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. (Promo día de la primavera: Estudiantes 2x1) "A pedido del público nuevas funciones... 28 de setiembre despedida!"

CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10. Prohibida la entrada a menores de 18 años.

-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jue.: $ 35)

-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 20.30 hs. Ent.:$ 20.

-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada especial: **Gabriela Bejerman**. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25. Ultimas funciones...

-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de D. Rubinstein. Con F. Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, L. Gonzalez Miedan. Vie.: 0 h. Ent.: $ 25.

-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Actriz invitada: **Romina Ricci**. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE

Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Mie 17, 17.00 CICLO OPERA PARA TODOS. En video, subtitulado presenta AÍDA, de Gi Verdi. Luciano Pavarotti, María Chiara, Ghena Dimitrova y Nicolai Ghiaurov. Orq y Coro del Teatro Alla Scala de Milán. Dir: Lorin Maazel

AULA MAGNA
FAC DE DERECHO

25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. Vie 18, 19.00 y 21.00 (Sáb 21, 17.00 y 19.00) 4 DE JULIO – LA MASACRE DE SAN PATRICIO. Dir Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta

C. C. OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 19, 18.00 Ciclo El Otro Cine presenta HWY: AN AMERICAN PASTORAL. Dir y protagonizada por Jim Morrison. Presentada por Enrique Symns. Organiza Grupo Cinecos.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 19, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que No Vemos: LAS HORAS DEL DÍA (España, 2003) Dir: Jaime Rosales. Con Alex Brandemühl y Agata Roca. Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM

Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 20, 19.00 (Dom 21, 17.00) LA BELLA DURMIENTE con Ballet del Teatro Argentino de La Plata Sala Nachman. Sáb 20, 21.30 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dir: María Carreras. Dom 21, 19.00 TIO VANIA. Dir. Graciela Spinelli

COLON

H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Mar 16, 21.00 La Cía. ARTDANCE presenta THE SHOW TIME. Dir. Karina Mora. Mie 17, 20.00 TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA presenta Momentos inolvidables de óperas, zarzuelas, canciones y danzas tradicionales" (semimontadas) y "Taberna el Cortijo" Dir.: Prof. Martha Eugenia Astegiano. Jue 18, 21.00 TEATRO X LA IDENTIDAD. Programa: LOS DÍAS DE... y EL CIRCO DE LAS MARIONETAS (Murga La Miseria es Ilegal). Vie 19, 21.30 MATIAS NAVARRO y su Cía. MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Premio Estrella de Mar 2006 y 2007

C. C. OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 20, 21.00 SETENTA Y PICO... con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Gabriela Dasilva. Autor y Dirección: Elisa Marval. Sáb 20, 21.30 Cía de Comedias Universales presenta LA RATONERA de Agatha Christie. 31 años, record en América, declarado de Interés Municipal. Dir: Francisco Rinaldi. Dom 21, 20.00 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Obra de humor en teatro-danza

EL SEPTIMO FUEGO

Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MIRAME. Una anécdota sobre el oficio más antiguo del mundo. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM

Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. Vie 19, 21.30 CESAR FRANCO. Sáb 20, 21.30 CANCIONES DEL ALMA.

COLON

H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 20.001ª FESTIVAL FOLKLORICO "SOL 21. grupo de danzas folklóricas Fortín el gallo (San Antonio de Papua); Agrupaciones: "Cielito de la Patria y Cielito Platense" (La Plata); Ballet Huellas Argentinas y Peña Los Troncos de Mdp y Walter Amadeo y "Los Pueblos". Sáb 20, 20.00 Concierto del ciclo de la temporada oficial 2008 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Dir invitado: Mtro. Emir Saul Solista invitada: Cecilia Pugliese (piano) Prog: Batuque (e la Ricordi) O Lorenzo Fernandez, Concerto en Mi mayor p/piano y orquesta D Bartolucci, 2da Sinfonía en Re Mayor, Brahms. Dir Titular: José Maria Ulla (Loc numeradas)

C. C. OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR

J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Reservas 480-7969 y 155-904000

STUDIO CAFE RESTOBAR

Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

AUDITORIUM

Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Payró. Dom 21, 16.00 EL OGRO AVENTURERO. Trouppe de actores del Instituto Santa Cecilia. Comedia Infantil

C. C. OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom 21, 16.00 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dirección María Carreras

EL VAGON DE LOS TITERES

Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom 17.00 JUAN PANADERO. Cía Andén de Trapo (MdP). Dir: Daniel Di Lorenzo Títeres para toda la Familia.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado

Cielo parcialmente nublado.

Vientos del Este.

Mínima: 6°. Máxima: 16°.

10.00

* *Malvinas, retratos y paisajes de guerra*, fotografías de Juan Travnik; y *Pompeya*, muestra plástica de Nahuel Vecino. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

11.00

* *Contemporáneo 22, discursos narrativos*, muestra colectiva interdisciplinaria. Malba, Figueroa Alcorta 3415.

12.00

* *Expresiones*, muestra plástica de Diego Beyró. Galería Wussmann, Venezuela 570, Buenos Aires. **Gratis**.

13.00

* *Arlt en el tiempo*, muestra de Alberto Ciupiak, Huadi y Agustín Gribodo. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

14.30

* Proyección de *En pos de la tierra*. Escuela de Experimentación y Realización Cinematográfica (Enerc), Moreno 1199. **Gratis**.

15.00

* Proyección de *El estado de las cosas* (Wim Wenders, 1982). Archivo General de la Nación, Leandro N. Alem 246. **Gratis**.

17.00

* Proyección de *La Venus rubia* (Josef von Sternberg, 1932). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

18.30

* Presentación de *Secesionismo, anexionismo, independentismo en Nuestra América: herramientas de la dominación*, de Horacio López. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.

19.00

* Ciclo *Pensando la Argentina*, del Foro Argentino de Cultura Urbana. Salón Gervasio Posadas del Colegio de Escribanos, Callao 1542. **Gratis**.

* La bomba de tiempo, colectivo de percusión. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

20.30

* Estela Ojeda, concierto lírico. Teatro 25 de Mayo, Triunvirato 4444. **Gratis**.

23.00

* Cexxxa, recital. Ciclo Los lunes están de moda, La Cigale, 25 de Mayo 722. **Gratis**.

Arte de ultimar

Morales

Por Juan Sasturain

El caso de Bolivia nos plantea
lo que se dicen cuestiones morales:
quedarse sota, mirar neutrales
o abrir la boca, optar en la pelea.

El caso de Morales nos recrea
el de Allende, porque son iguales
causas, métodos y hasta los rivales:
es *gente linda* contra *gente fea*.

Que si Evo cae –digo, es un decir–
qué historia nueva con qué verso viejo.
Que si Bolivia –digo, es un sentir–

cae negra, tropieza en su pellejo,
chola, pelada por filo de sufrir...
Qué vergüenza en el verso de Vallejo.



EFE

Cartas

Adiós al ángel de la botica

Cuando era chica y mi mamá tenía la edad que yo tengo ahora, era fanática de un programa al que ponía a todo lo que daba el volumen viscoso del viejo televisor que transmitía blanco y negro que una le tenía que imaginar los colores; juro que yo podía. En la emisión aparecía un señor con cara de nene grande. Se parecía al ángel con rulos, como el del famoso cuadro, y tenía una sonrisa a prueba de realidades, presentaba un show de tango y de tantas cosas que eran una verdadera lección de cultura. Mi mamá miraba y escuchaba esos shows fanatizada pero con aires de nostalgia. Con sabor a esos tiempos que, supo, no iban a volver. Después de todo, a ella le encantaba escuchar, bailar esa música arrabalera, pero papá era tan pata dura para el baile que nunca pudo sacarle viruta al piso, así que hubo de conformarse con que solamente esos compases le alegraran el oído y el espíritu también. Así que los días del programa, este señor y su creación se adueñaban de la atención de mi mamá. Y era como que a través de la pantalla le tendiera la mano, como todo un caballero, y la invitara a otros mundos a los que ella no podía acceder. Le otorgaba una silla y una mesa imaginaria en su gala televisiva y le daba por compañera de mesa a la imaginación. Y ahí estaba mamá, con sonrisa pícara recordando quién sabe qué ilusiones que no volverán. Hace 11 años que mamá se fue, mas no lo hicieron con ella sus recuerdos; algunos que me pertenecen, como éste, se suman entonces a este modesto homenaje a Bergara Leumann que le alegró muchos días de su vida. Y la hizo conocer paraísos de gala de finos brillos zurcidos con ensueños. Gracias, señor, y adiós. Y sepan usted y sus deudos que de ahora en más, yo, mujer grande, me pregunto dónde buscar a un señor tan grande de espíritu y tan embebido de cultura, a un ángel que me diga y me demuestre que en la vida también hay de todo, como en Botica. El sabio nombre con que bautizara a su programa de tantos años.

Mónica Beatriz Gervasoni

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Cleopatra y otros cuentos", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Salvador Allende": $ 20.-

9 770329 133017